

La Auditoría confirmó el adelanto de **Página/12** sobre la gestión de María Julia. Primer test para Barra

"Había sobreprecios del mil por ciento"

Páginas/4/5

Asumió el interventor del canal oficial

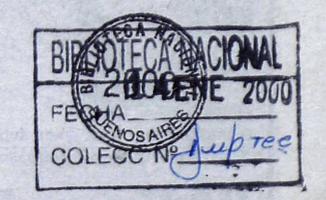
"Sofovich es el Alderete de ATC"

Páginas/20/21

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 3987 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R3,90





Antonio Bussi · Juan Carlos Rolón · Leopoldo Galtieri · Basilio Lami Dozo · Antonio Pernías · Alfredo Astiz

Luciano B. Menéndez

La Justicia ya estudia el pedido de captura de 48 represores realizado por el juez Garzón. Storani recibió el reclamo y se lo trasladó al juzgado de Literas. Quedó así "agotado" el decreto de Menem que prohibía colaborar con el español



Ramón Díaz Bessone

MILITAR

Desfile, helicópteros sobrevolando la zona, estricta formación. Aldo Rico estaba en su salsa dando el puntapié inicial a un Operativo Sol inaugurado con bombos y platillos. Los policías que se recalentaban bajo el radiante cielo marplatense escucharon el saludo, impregnado de impecables resonancias cuarteleras. Dispuesto a marcar la jefatura, el ex coronel carapintada ordenó de inmediato un "¡Vista al frente!", muy adecuado a su antiguo estado militar pero insólitamente extemporáneo en boca del ministro de Seguridad.

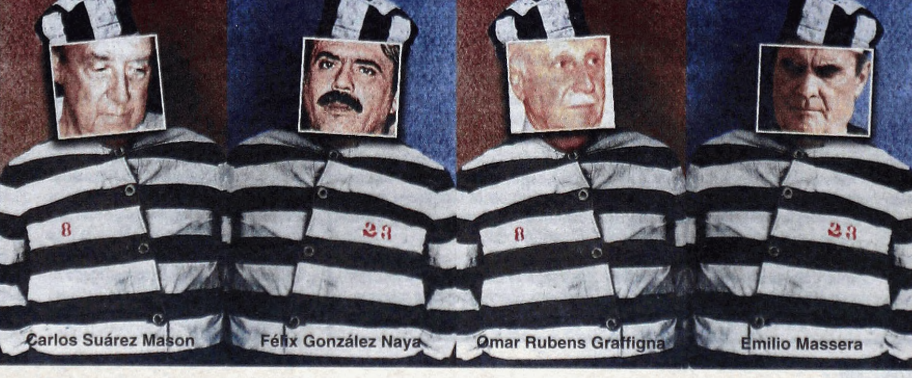


Armando Lambruschini

CADA VEZ MAS SOLOS



Jorge Rafael Videla



Carlos Suárez Mason · Félix González Naya · Omar Rubens Graffigna · Emilio Massera

10 Solo contra el universo, *por James Neilson*

28 Alumbramiento, *por Antonio Dal Masetto*

EXCLUSIVO

Primeras encuestas sobre Capital

Ibarra picó en punta

Página/8

Fotomontajes SAM



Jorge Larrosa

Diana Conti juró ayer como subsecretaria de Derechos Humanos.
"Llegó el momento de dar un salto cualitativo y que se sistematice lo que hay sobre el tema de la verdad."

"Mi posición es la misma que la del Gobierno"

Por Victoria Ginzberg

"Tardamos un poco" dijo el ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra antes de poner en funciones a la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, quien llenó la última vacante dentro de la cartera. La ex diputada por el Frepaso habló con *Página/12* minutos después de asumir, en un despacho ajeno –aún no conocía el suyo– y todavía nerviosa después de un acto sencillo y cálido en el que estuvieron presentes funcionarios, diputados, miembros de organismos de derechos humanos y empleados de la Subsecretaría. La abogada especialista en Derechos Humanos hizo hincapié en la necesidad y posibilidad de "dar un salto cualitativo" en la averiguación de la Verdad sobre los crímenes de la última dictadura militar. "Mi posición es la del gobierno", dijo respecto al pedido de captura internacional librada contra 48 represores argentinos por juez Garzón.

–¿Cuáles son sus proyectos para la Subsecretaría de Derechos Humanos?

–El proyecto es trabajar fuertemente el tema de la verdad, pero también será impulsar la promoción de los derechos humanos en todo el país, para que ésta sea una subsecretaría federal que preste colaboración a las provincias y que realice políticas activas en temas que se han elegido en función de las posibilidades presupuestarias y recursos humanos que hay en la actualidad. Vamos a trabajar especialmente en los temas de discapacidad, indígenas, acceso a la Justicia, capacitación y educación en derechos humanos.

–Hizo referencia a "la verdad" sobre los crímenes de la última dictadura. ¿Considera que la instancia de la Justicia está superada?

–No. Me referí a "la verdad" porque la subsecretaría ha trabajado mucho el tema del pasado –y por supuesto no se va a desatender ni el cumplimiento de las leyes reparatorias ni la comisión de identidad u otras que ya existen en la subsecretaría–, pero creo que el tema de "la verdad" hace falta y es el momento para dar un salto cualitativo donde se sistematice lo que hay "de verdad" y se genere algún mecanismo que posibilite mayor esclarecimiento. Esto no tiene relación con los juicios que están en manos de las cámaras federales. Lo digo porque creo que llegó el momento de que desde la subsecretaría y desde este ministerio se dé un salto cualitativo y se sistematice y amplíe lo que hay.

> La búsqueda de la verdad y los temas de indígenas, discapacidad y acceso a la Justicia serán los ejes de Diana Conti en la Subsecretaría de Derechos Humanos.

–Para ampliarlo se necesitaría que empiecen a hablar los represores.

–Y para que empiecen a hablar quienes en aquel momento fueron funcionarios hay que solucionar un conflicto entre dos intereses. Creemos que nadie va a decir la verdad si puede ser pasible de represión o de castigo, porque esto hace a la condición humana. El derecho a la verdad es una obligación que tiene que garantizar el Estado y por lo tanto creo que el conflicto hay que resolverlo en función de obtener la verdad.

–¿La propuesta es parar los juicios?

–Yo dije que hay un conflicto de intereses. Y hay un compromiso para que se resuelva con un fuerte consenso entre todos los sectores interesados. Yo puedo tener algunas ideas, pero primero quiero hablar con todos, con los organismos de derechos humanos, con los políticos, porque tal vez hagan falta leyes; la ley de "la verdad" nunca se sancionó.

–¿Cuál es su posición sobre lo que debería hacer el Gobierno con el pedido de captura de 48 represores que llegó a Argentina?

–Mi posición desde la Subsecretaría de Derechos Humanos va a ser la posición del Gobierno. En todo caso la discusión se va a dar internamente. Pero yo soy una subsecretaria del Estado argentino y voy a representar la política del Gobierno en materia de derechos humanos.

–Pero su posición personal puede ser diferente.

–Hasta ahora, y por eso estoy en este cargo, tengo la misma posición que tiene el Gobierno.

–¿Cuál es su balance sobre las gestiones anteriores?

–De la gestión de Alicia Pierini resalto su fuerte voluntad de llevar adelante una subsecretaría desde el inicio, cuando no existía, de haber trabajado las leyes reparatorias y con la comisión nacional de identidad. Más allá de su pertenencia política, se manejó con una amplitud y un criterio acertado y productivo. La gestión de Inés Pérez Suárez no se vio. Como observadora no vi gestión alguna.

–Los derechos humanos no fueron un tema de campaña...

–Creo que el desempleo y la inseguridad son tan fuertes que son los temas de los argentinos de hoy. Este gobierno está dispuesto a garantizar el derecho a la verdad pero hay que atender prioritariamente el hoy y el futuro de los argentinos. Los derechos humanos van a estar relegados o no en función de si el pueblo argentino los relega o no, porque un gobierno se maneja en función de las demandas de la gente y este gobierno es un gobierno para la gente.

–Hubo algunas idas y vueltas antes de confirmarla en el cargo. ¿Tuvo algún condicionamiento cuando le ofrecieron el cargo?

–Ninguno.

–¿Todavía piensa que hay que anular las leyes de Obediencia Debida y Punto Final?

–Con el proyecto de Alfredo Bravo y Juan Pablo Cafiero que yo acompañé se reabrió un debate que estaba adormecido, creo que el debate se dio, no se tapó. Hubo una resolución en el Congreso y eso mostró el consenso de hoy en la Argentina. Ese consenso pasó por una derogación de las leyes, no por su anulación en el Parlamento, por lo tanto quiero respetar ese consenso.

LLEGO EL PEDIDO DE

La Justicia

Por Irina Hauser

La Justicia federal recibió ayer el pedido de captura de 48 represores argentinos emitida por el juez Baltasar Garzón, que debe concretarse en cualquier lugar del planeta donde se encuentren. La orden del magistrado español fue recibida por el ministro del Interior, Federico Storani, quien inmediatamente la giró al juez de turno, Gustavo Literas. Este paso toma distancia de lo actuado por el gobierno de Carlos Menem y "agota" el decreto que ordenó no colaborar con el proceso de Madrid, según dijo a *Página/12* el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. La orden de captura es la primera partida que se desprende del auto de procesamiento contra un centenar de militares y policías argentinos acusados de los delitos de genocidio, terrorismo y tortura firmado por Garzón el último 2 de noviembre.

Es la primera vez que el juez español incluye al territorio argentino al dictar una resolución. Entre los militares que Interpol debería arrestar si el juez que instruye el expediente le da vía libre figuran Jorge Rafael Videla, Leopoldo Galtieri, Jorge Anaya, Armando Lambruschini, Guillermo Suárez Mason, Emilio Massera, Alfredo Astiz y Antonio Domingo Bussi. "El juez tiene que resolver si el tema es de su competencia o si lo es de la Cámara Federal que juzgó a los ex comandantes", explicó a este diario un alto funcionario judicial. "Tiene que analizar si se trata o no de un asunto de feria, si están justificadas las razones de arresto, si están cumplidos los recaudos formales. El juez también podría rechazar la medida por cuestiones formales o pedir que España amplíe los fundamentos, son muchas las posibilidades", añadió el mismo vocero.

Gil Lavedra dejó su impresión en claro a **Página/12**: "Garzón va a tener que justificar muy bien las razones para pedir el arresto de 50 personas y tendrá que fundamentar por qué el derecho extranjero debe prevalecer sobre el argentino. La aplicación del derecho extranjero es casi imposible; de todas maneras nos sujetaremos a lo que digan los tratados". Otros comentarios que circulaban ayer en el Ministerio de Justicia sugerían que tal vez los tres folios que componen la orden de captura no basten para justificar la medida ordenada por Garzón.

> **Gil Lavedra:** *"Tendrá que fundamentar por qué el derecho extranjero debe prevalecer. La aplicación del derecho extranjero es casi imposible".*

En una reunión que mantuvieron a la tarde el presidente Fernando de la Rúa y Storani celebraron que, a diferencia del gobierno anterior, ahora se dé "cumplimiento a la Ley de Cooperación Internacional" que obliga a trasladar el tema desde el Ministerio del Interior a la Justicia federal. Gil Lavedra, en diálogo con este diario, añadió: "Este Gobierno se va a ajustar a la ley. No vamos a desconocer la competencia de la Justicia cualquiera sea el mérito o la seriedad del planteo".



AFP

Juez Baltasar Garzón.

> **Storani:** *"Pinochet no había sido juzgado nunca ni estaba en proceso judicial. Acá sí hubo juzgamiento y leyes del Parlamento".*

–¿Derogarán el decreto con que Menem negó colaboración a Garzón? –preguntó **Página/12**.

–El decreto ya está agotado, no se deroga.

Storani reiteró su postura de "respetar el principio de cosa juzgada". "Fue el gobierno de Raúl Alfonsín el que ordenó el juicio a las juntas, hubo juicio y condenas ejemplares para los principales responsables del terrorismo de Estado que tras siete años de cárcel fueron indultados por Menem", manifestó el ministro a este diario. También buscó diferenciar el juzgamiento a militares argentinos de la causa que Garzón lleva contra el dictador chileno Augusto Pinochet, detenido en Londres hace más de un año. "Pinochet no había sido juzgado nunca ni estaba en proceso judicial –agregó–. Acá sí hubo juzgamiento, leyes del Parlamento y aún hoy hay procesos para muchos de los

"Las leyes de perdón"

"El Gobierno no va acceder, desgraciadamente, a lo que le pide la Justicia española porque ellos hicieron las leyes de perdón", declaró Hebe de Bonafini pronosticando la actitud de la Alianza con respecto a la orden de captura internacional emitida por el juez español Baltasar Garzón contra 48 militares argentinos entre los que figuran Jorge Rafael Videla, Leopoldo Galtieri, Emilio Massera, Alfredo Astiz, Domingo Bussi y Guillermo Suárez Mason. La Asociación de Madres de Plaza de Mayo es uno de los querellantes presentados en el juicio por genocidio y terrorismo de Estado que se lleva a cabo en España, en el que se dictó –el anteúltimo día de 1999– el presente pedido de arresto.

CAPTURA DE 48 REPRESORES Y EL GOBIERNO LO GIRO AL JUEZ DE TURNO

deberá responder a Interpol

El Gobierno tomó distancia de la actitud del ex presidente Carlos Menem y envió el pedido de captura al juez de turno, además de asegurar que respetará los tratados internacionales. El juez Gustavo Literas deberá dar una primera respuesta. "Garzón tendrá que justificar muy bien los motivos de su pedido", expresó el ministro Ricardo Gil Lavedra.

Jorge Larrosa

Ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, quien integró la Cámara Federal que condenó a los ex comandantes. *"No vamos a desconocer la competencia de la Justicia cualquiera sea el mérito o la seriedad del planteo."*

requeridos por Garzón."

Guillermo Valera, uno de los abogados de la acusación popular en España, manifestó su rechazo a los dichos de Storani y a cualquier duda esbozada sobre la posibilidad de extraditar a los 48 acusados. "Extraditarlos es una obligación ineludible –señaló–. De lo contrario se incurre en responsabilidad internacional. Si Argentina no extradita, tendría la obligación de juzgar en territorio local. El problema es, si bien aquí está tipificado el delito de genocidio (por el cual Garzón pide lacaptura), no se le ha fijado una pena y eso impediría cumplir con la obligación de juzgar." El letrado aclaró, además, que "en estos casos tampoco puede decirse que hay cosa juzgada". "A las Juntas se las juzgó por asesinatos y torturas, pero nunca por genocidio ni por torturas como plan sistemático. Es cierto que quienes están procesados o en proceso judicial, por ejemplo, por apropiación de menores, deben terminar de ser juzgados. Pero luego deben ser sí o sí extraditados."

El planteo del letrado sintoniza con el que Garzón formuló a principios de noviembre, cuando dictó procesamientos contra 98 militares, policías y un civil argentinos. "Las órdenes de detención –dice el texto de Garzón– han de ser expedidas sin restricción espacial o temporal alguna (...), una vez averiguado el paradero de cualquiera de los procesados, debe ser ejecutada por la autoridad policial y judicial que corresponda, incluso el país de la nacionalidad de los procesados, dado el carácter extraterritorial de los presuntos delitos que se imputan y los convenios multilaterales y bilaterales en vigor, por encima de otros criterios ajenos al estrictamente jurídico que aquí se mantiene."

En cuanto a Literas, se trata de un hombre que llegó a la Justicia en virtud de sus lazos con el peronismo histórico y luego se fue acercando al menemismo. Fue designado juez hace seis años y mantuvo siempre un bajo perfil. Es quien instruye una causa en que los abogados querellantes Alberto Pedroncini y David Baigún piden la inconstitucionalidad de los indultos y en la que no hubo grandes novedades. Poco antes del cambio de gobierno estudiaba seriamente la posibilidad de dejar los tribunales para trabajar en el estudio del ex ministro de la Corte, Mariano Cavagna Martínez. Pero todo indica que postergó la retirada porque tiene en sus manos el expediente por el accidente del avión de Lapa.

Acusación: *"A las Juntas se las juzgó por asesinatos y torturas, pero nunca por genocidio ni por torturas como plan sistemático".*

Pese al pedido formulado por Garzón y al hecho de que el gobierno haya asegurado que respetará los compromisos internacionales, en Argentina no está todo dicho. El juez tiene varias opciones y la definición sobre las capturas podría demorarse. Pase lo que pase, seguramente habrá apelaciones de una u otra parte que podrán llevar la causa a la Corte Suprema.

CARTA OFENDIDA DEL UNICO CIVIL BUSCADO POR INTERPOL

Un amigo del Tigre en la ESMA

Los 48 argentinos sobre los que pesan los pedidos de captura internacional librados por el juez Baltasar Garzón reclamaron al gobierno español que "castigue" a ese magistrado y que deje sin efecto las órdenes que impartió a Interpol. La solicitud la formuló el abogado Gonzalo Torres de Tolosa, el único civil buscado por Garzón en el marco de la causa por genocidio y terrorismo de Estado contra los militares de la última dictadura. Torres de Tolosa no sólo acusó a Garzón de pretender erigirse en "juez del mundo" y le atribuyó un afán "colonizador", sino que además señaló que debería pedir "asilo político" en Cuba y hasta sugirió que España tendría sus propios sus propios "vuelos de la muerte". "Los africanos ilegales –explicó– son deportados y se cuenta que los aviones no llegan a destino porque arrojan su carga (humana) al mar."

Torres de Tolosa remitió su pedido al ministro de Relaciones Exteriores de España, Abel Matutes, a quien conminó a "cumplir con la actividad que le compete como funcionario público" y le exigió que inicie "las acciones penales correspondientes" contra Garzón y los querellantes en el juicio contra los militares. También le solicitó que "despliegue con la celeridad necesaria" las medidas necesarias para que Garzón "sea castigado y se dejen sin efecto la disparatadas órdenes de captura" porque el juicio que viene tramitando "resulta absolutamente ilegítimo".

Durante la dictadura Torres de Tolosa era un habitué en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). En su carta al gobierno español, admitió tener "una sólida amistad personal" con Jorge Acosta, alias El Tigre, el otrora jefe del centro clandestino de detención que funcionó en ese lugar y actualmente preso por el robo de bebés durante la dictadura, así como sus "frecuentes visitas a la Unidad de Tareas Operativas de la ESMA, generalmente a comer". También explicó que lo hacía para "brindar apoyo moral a los oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas y de Seguridad de mi país que combatían al terrorismo" y confesó que "desempeñé diferentes tareas, que no pueden ser consideradas delictivas, por requerimiento de las autoridades de la Armada Argentina".

La versión de Adolfo Scilingo es otra: el ex marino lo denunció ante Garzón de actuar bajo el alias de Teniente Vaca y haberlo acompañado en un vuelo en el que arrojaron a más de una docena de prisioneros vivos desde un avión de la Armada.

"Es un alcohólico habitual y, por lo tanto, incapaz e inimputable", advirtió Torres de Tolosa acerca de Scilingo. Además, le endilgó su condición de "partícipe necesario" de los cargos que le imputó a Garzón por solicitar su detención y la de 47 militares argentinos: "Prevaricato, denegación de justicia, fraude procesal, falso testimonio, falsedad ideológica, circunvención de incapaz y asociación ilícita".

Torres de Tolosa tampoco ahorró calificativos para Garzón: sostuvo que "su actividad está únicamente destinada a ser un show montado para adquirir notoriedad", alertó que pretende convertirse en "juez del mundo" y calificó su decisión de enjuiciar a los responsables de las violaciones a los derechos humanos en la Argentina como un "disparatado intento colonizador". Además, ironizó con la posibilidad de que Garzón, "abrumado por los hechos y su errático comportamiento, abandone silenciosamente España y pida asilo político en algún país socialista, por ejemplo Cuba".

El abogado arriesgó que España tendría sus propios "vuelos de la muerte": sugirió que los africanos ilegales deportados de ese país no siempre llegan a destino, y también afirmó que los pesqueros españoles y de la Comunidad Europea "arrojan los polizontes (sic) al mar, incluidas aguas territoriales de España, para evitar el gasto de declarar esos pasajeros ilegales". En su opinión, Garzón debe investigar esos presuntos crímenes, además del martirio del santificado sacerdote argentino Héctor Valdivieso Sáez y otros 33 religiosos, fusilados en el levantamiento minero de Asturias, en 1934, y las matanzas en el "Archipiélago Gulag" de Rusia.

Frente a una nueva caída de la recaudación en diciembre y el inminente arribo de una misión del Fondo, Machinea decidió redoblar las señales de austeridad recortando en un 25% el gasto en personal contratado en su ministerio.


Tony Valdez

Miguel Bein, secretario de Programación Económica.

Llega el Fondo y Machinea ya se ajusta el cinturón

Anticipándose a la llegada del FMI, el ministro de Economía, José Luis Machinea, decidió enviar gestos de buena voluntad a Washington, empezando con recortes de gasto público en casa propia. Ayer, anunció que el Ministerio de Economía reducirá en un 25 por ciento el gasto en personal contratado durante el primer trimestre del año. Los técnicos del FMI creen que Argentina crecerá menos de lo que dice el equipo de Machinea y que en consecuencia sería necesario un ajuste del gasto mayor para achicar el déficit fiscal. La nueva caída de la recaudación en diciembre ratifica que se redoblarán las presiones por podar aún más el gasto. Sin embargo, el secretario de Financiamiento, Daniel Marx, se mostró confiado en que las negociaciones, que se iniciarán a fin de esta semana, "van a salir muy bien".

El viernes próximo aterrizará en Buenos Aires una misión del Fondo Monetario encabezada por la italiana Teresa Ter Minassian, número dos del Departamento para el Hemisferio Occidental del organismo, que deberá negociar con el equipo económico un nuevo acuerdo. Según trascendió, lo más probable es que la negociación se oriente a mantener el Crédito de Facilidades Ampliadas vigente, pero extendiendo la cuota de financiamiento disponible para Argentina de 2800 a 5000 millones de dólares. Ese dinero no sería desembolsado por el organismo, sino que funcionaría como contingente a ser utilizado en caso de crisis.

Dentro de esta negociación, entonces, el FMI exigiría que se cumpla una meta de déficit fiscal para el año con un techo de 4500 millones de pesos. Pero en Washington consideran que la economía argentina crecería algo menos que el 3,5 por ciento previsto en el Presupuesto, lo cual redundaría en menores ingresos. Y, en línea con los pronósticos de los consultores de la city, creen que, además del impuestazo, sería necesario un mayor ajuste del gasto para alcanzar aquella pauta de déficit.

En este contexto, los números tributarios de diciembre volvieron a encender luces de alerta. El mes pasado, la recaudación cayó 9,2 por ciento en relación a igual período del año anterior. Más aún, la caída en el IVA fue del 6,1 por ciento y la de los impuestos del comercio exterior del 8 por ciento, lo cual confirmaría que la reactivación económica todavía brilla por su ausencia. Para todo 1999, la recaudación fue un 4,8 por ciento inferior a la del '98.

Por eso, no es casual que desde Economía hayan salido a hacer buena letra. El secretario de Programación Económica, Miguel Bein, fue quien informó que "el ministro Machinea dio instrucciones para que se recorte en un 25 por ciento el monto que se destinará para el pago de personal contratado" en el Ministerio de Economía. El funcionario también dijo que la primera reunión del año del gabinete económico "se dedicó a hacer una autocrítica" porque "no se transmitió correctamente el esfuerzo de reducción de gastos que habrá en el Presupuesto 2000". Según Bein, "la reducción del gasto primario (después del pago de intereses) será del 3 por ciento, en un país que viene aumentando el gasto en un 80 por ciento en la década pasada". Por su parte, Daniel Marx, admitió que "las negociaciones (con el FMI) nunca son fáciles". Pero afirmó que se sentía confiado en que "esto va a salir muy bien".

Casi 100 mil inhabilitados

El año pasado el Banco Central inhabilitó 93.147 cuentas corrientes, un 27 por ciento más que en 1998 y el doble que en 1997. El dato refleja el impacto de la crisis económica, así como que, del total de cierres, 66.972 fueron por la emisión de cheques sin fondos. La Organización Veraz destacó que el librado de cheques sin fondos creció un 19 por ciento respecto del '98 y un 61 por ciento en relación al '97. Las personas físicas fueron las que más sufrieron los cierres de cuentas corrientes, con 85.021 casos, y entre las personas jurídicas –empresas y sociedades– sumaron 8126. En tanto, *Decidir.com* puntualizó que en diciembre pasado el Central inhabilitó 6863 cuentas, un 7,8 por ciento más que en igual mes del '98 y 7,5 por encima de noviembre último.

REVISARAN LOS PERMISOS DE PESCA

Cuidado con la merluza

"El recurso está casi colapsado", alertó ayer el secretario de Programación Económica, Miguel Bein, al anunciar que el Gobierno revisará los permisos de pesca de merluza otorgados en los últimos años. Ese tema acaparó la atención del equipo económico en su primera reunión del año.

"Hay una preocupación muy grande", enfatizó Bein, y sostuvo que se llegó a esta situación "porque los permisos de pesca se concedieron, como mínimo, de un modo poco claro" durante el anterior gobierno.

Antonio Berhongaray, secretario de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación, fue el encargado de exponer al respecto. El funcionario recibió la instrucción de José Luis Machinea de que revise las autorizaciones de pesca otorgadas por la administración menemista. La escasez de la merluza se puso de manifiesto luego de que en 1997 se registrara la captura de 584 mil toneladas de esa especie, que al año siguiente descendió a 458 mil.

El Congreso sancionó a mediados del '99 una ley de Emergencia Pesquera, que acotó a 238 mil toneladas los permisos de captura del año pasado. Sin embargo, la asociación ecologista Greenpeace denunció que el cupo había sido alcanzado en septiembre y que las empresas pesqueras estaban depredando a la merluza. "Hay una sensación de colapso en el caladero, después de años en los que se ha pescado más de medio millón de toneladas anuales", insistió Bein, al tiempo que manifestó que "habrá una profunda investigación para determinar si los permisos de captura fueron otorgados correctamente y si se está cumpliendo con los cupos".

La Ley de Emergencia fue prorrogada este año a través de un decreto, que estipula que la captura máxima de merluza permitida para el primer trimestre es de 24 mil toneladas. La fuerte restricción seguramente provocará la reacción de los pescadores argentinos, que ya el año pasado se quejaron por lo que entienden es una limitación a su fuente de trabajo. La pesca da empleo directo en la Argentina a unas 20 mil personas y empleo indirecto a otras 150 mil.

"VALORES QUE

La primera

Mario Fadel, auditor general de la Nación, confirmó las irregularidades detectadas en las contrataciones de la Secretaría de Recursos Naturales durante la gestión de María Julia Alsogaray anticipadas por *Página/12* en su edición de ayer y aseguró que hubo casos en los que se pagaron "valores que superan en 10 veces los vigentes en plaza". El informe se terminó en octubre (antes de las elecciones presidenciales) y en febrero será puesto a consideración del Colegio de Auditores, presidido por Rodolfo Barra. Con mayoría justicialista, dicho cuerpo deberá pronunciarse en torno del dictamen que abriría las puertas a una investigación judicial sobre la actuación de la ex funcionaria y podría dar elementos para su enjuiciamiento por dolo o negligencia en perjuicio del patrimonio del Estado.

Además de la conducta de María Julia, el caso pone a prueba al titular de la AGN, Barra, que por primera vez deberá pronunciarse sobre irregularidades cometidas por ex funcionarios del menemismo. Por el receso prácticamente total de la Auditoría durante enero, ayer no se registraron repercusiones desde el sector justicialista que actualmente es mayoría en el organismo (por mandato constitucional, la oposición controla ese cuerpo). El informe lapidario sobre las contrataciones "a dedo" y los enormes sobreprecios abonados ya había sido puesto a consideración de María Julia para que realizara su descargo en octubre. Pero la funcionaria abandonó su cargo el 9 de diciembre pasado sin responderlo. Ahora fue nuevamente elevado a su sucesor, Oscar Massei, quien podría presentarse de oficio ante la Justicia para denunciar los manejos de esa repartición en perjuicio del Estado.

Los auditores examinaron con particular dedicación las obras contratadas para el Programa Desarrollo Institucional Ambiental (Prodia), en el cual se pudieron verificar diversas y graves irregularidades. Entre ellas, el desvío de fondos entre distintos componentes del programa para bajar los montos globales por rubro, de forma de eludir la obligación de contratar mediante licitación pública. Así, por ejemplo, se realizaron trece contrataciones directas con empresas proveedoras de mano de obra para tareas de mantenimiento y refacción de un mismo edificio, por valores apenas inferiores a los 100 mil pesos cada uno, límite establecido por la Ley de Contabilidad para poder contratar sin licitación.

Los auditores pusieron, además, en tela de juicio a las empresas adjudicatarias, sin antecedentes ni trayectoria comercial que justificara que se las hubiera convocado a cotizar. Tampoco figuran en los pliegos de convocatoria "las cantidades sobre las que debían presentarse las ofertas", lo cual impide cualquier tipo de comparación de precios.

El precio que se abonó en diversos contratos del mismo programa (Prodia) por los materiales también se abre a sospechas. Por ejemplo, por un revestimiento cuyo precio en plaza es de 5,80 pesos el metro cuadrado, Recursos Naturales pagó 49 pesos. El monto global que se abonó por el contrato para la ejecución de mampostería y revoques para las oficinas del Prodia (expediente 1221/96) ascendió a 71.771,76 pesos, pero según la AGN su valuación a precios de mercado sólo alcanzaba a 37.373,71 pesos. La mano de obra para la construcción de los sanitarios, los vidrios traslúcidos y el contrapiso, por ejemplo, se

APOYO A MARIA JULIA Y A ALDERETE

Menem defiende a la tropa

Carlos Menem aseguró que les exigirá a todos sus ex colaboradores que sean denunciados por hechos de corrupción que "se presenten inmediatamente ante los estrados" y que no eviten "con estratagemas la acción de la Justicia, ni abandonen el país para eludirla". El ex presidente aludió así, aunque sin hacer nombres, a la complicada situación procesal de Víctor Alderete y María Julia Alsogaray, los dos funcionarios que más defendió durante toda su gestión y que hoy, cercados por investigaciones judiciales, parecen tener la vista puesta en una rápida mudanza para instalarse fuera del país.

Menem realizó esta suerte de compromiso público en una columna con su firma publicada en *Ambito Financiero*, en la cual señaló que esa "es la más alta responsabilidad que puedo asumir con la República, después de haberla presidido por más de diez años, y en mi carácter de presidente del más grande movimiento político argentino y principal fuerza de oposición".

La semana pasada –inmediatamente después de que la Justicia dictara el primer procesamiento contra Alderete por el delito de administración fraudulenta en perjuicio del PAMI– el ex presidente había acusado al gobierno de la Alianza de impulsar una suerte de "caza de brujas" y amenazó con "hablar" en el caso de que continuara la supuesta embestida contra sus funcionarios. Ayer amplió su queja hacia los medios, al reclamar que presenten sus denuncias "ante la Justicia" y advertir que será el primero en "exigir reparaciones" en el caso de que existan falsas imputaciones.

"Seré el primero en decir que en la Argentina no debe haber impunidad para nadie", dice el artículo; "y también –para que la verdad goce de equilibrios– seré el primero en exigir reparaciones por falsas denuncias y desmedros en la imagen, el honor y la honra de inocentes acusados, fueren del partido que fuere."

Alderete tiene sobre sí 18 investigaciones en manos de la Justicia federal, la mayoría centradas en presuntos hechos de corrupción cometidos durante su gestión como presidente de la obra social de los jubilados, mientras que sobre la ex secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente hay abiertos 20 expedientes, entre los que figuran ocho denuncias por su presunto enriquecimiento ilícito.

SUPERAN EN 10 VECES LOS VIGENTES EN PLAZA", DICE LA AGN

prueba de fuego para Barra

El menemista Rodolfo Barra deberá decidir si firma el dictamen sobre la polémica gestión de María Julia Alsogaray en la Secretaría de Recursos Naturales revelado ayer por Página/12. "Debe firmarlo", afirmó Mario Fadel, uno de los auditores generales.


Adrián Pérez

María Julia Alsogaray no realizó su descargo ante el lapidario informe de la Auditoría General de la Nación.

habría abonado entre 4 y 5 veces su valor real de plaza.

En declaraciones a una radio porteña, Mario Fadel confirmó la existencia del informe con las observaciones aludidas. "Primero, la presunción del desdoblamiento (de las contrataciones), a efectos de evitar licitaciones y de esa manera realizar contrataciones directas. Según los auditores que hicieron el trabajo de campo, las argumentaciones de María Julia para fundamentar ese desdoblamiento no son válidas", señaló. "Por otra parte -agregó–, se presume y se visualiza a simple vista una gran cantidad de sobrefacturaciones en las compras." Mencionó que "hay casos en que llegan hasta el 1000 por ciento: hay valores que están superando 10 veces el valor de plaza".

Fadel refirió que esta actitud impune "tiene que ver con la idea de que el poder es eterno, y que no debe rendirse cuentas a nadie; este informe realmente tiene una contundencia que es la que se le dio hoy en los medios", apuntó en relación a la nota de tapa de **Página/12** de ayer. Finalmente, con respecto a la actitud que puede asumir Barra al evaluar el informe, señaló: "Yo creo que debe firmarlo; más allá de toda otra consideración, es una auditoría realizada muy profesionalmente, lo que podrá hacer es alguna observación respecto al dictamen en sí". Barra deberá responder en febrero a dicho desafío.

Graciela cargó sobre Menem

"Apenas aparezca cualquier tipo de señas que nos conduzca a demostrar que fue ilícito, debe ser llevado a la Justicia", manifestó Graciela Fernández Meijide sobre el supuesto enriquecimiento ilícito de Carlos Menem, del cual señaló que "es notorio (el enriquecimiento), tanto el suyo como el de su entorno". La ministra de Acción Social también hizo declaraciones sobre la emblemática y sospechada dupla de ex funcionarios menemistas: Alderete y María Julia. Del ex interventor de PAMI aclaró que de las 18 causas en las que está involucrado, los delitos más graves "han sido cuidadosamente cubiertos con papeles legales"; en cambio, "los más fáciles de probar tal vez no sean los más graves". Al ser consultada –en el programa "La Cornisa" de radio Uno, que conduce Luis Majul– si era posible que Víctor Alderete quedara detenido, contestó "es posible". Además, indicó que María Julia correría la misma suerte "si se encuentra cualquier hecho que conduzca a ello". "Tantos años de un gobierno monocolor termina convenciendo a todos que son los dueños y utilizan la gestión a discreción", sintetizó. "La sociedad está muy castigada, hay mucho sufrimiento, mucho dolor y es bueno que la Justicia funcione y se liquide la impunidad", concluyó Fernández Meijide.

La Alianza apura al PJ para que apoye la ley de emergencia fiscal

La iniciativa sería enviada al Congreso próximamente. La oposición condicionó su apoyo a un acuerdo sobre la conformación de las comisiones legislativas. La lucha contra el empleo en negro, la evasión y la corrupción, ejes de la propuesta.

Fernando de la Rúa quiere cumplir su primer mes en la Casa Rosada con el proyecto de ley de emergencia fiscal en el Parlamento. Por ese motivo, instruyó a sus colaboradores que aceleren la redacción de la iniciativa y así poder enviarla al Congreso entre esta semana y la próxima. Para el Gobierno, esta ley permitirá combatir el empleo en negro y la evasión tributaria. "Esperamos seguir contando con la colaboración del justicialismo", se entusiasmó ayer el presidente de la Cámara baja, Rafael Pascual.

José Luis Machinea no perdió tiempo. Ayer por la tarde mantuvo una extensa reunión con los jefes de la bancada oficialista en Diputados, Darío Alessandro y Horacio Pernasetti. El objetivo: empezar a delinear los puntos que incluirá el proyecto. Al respecto, en el Gobierno están trabajando sobre tres ejes.

◆ **Empleo en negro**: tal como anticipó este diario, el plan hace centro sobre las pequeñas y medianas empresas. El Gobierno considera que en las pymes existe una enorme porción del empleo informal y tienen listo un programa para incentivar el blanqueo de los trabajadores. Para lograrlo se piensa simplificar este blanqueo y abaratar los costos de los empresarios que tomen personal.

◆ **Evasión**: además de la creación de un cuerpo especial de fiscales para perseguir a los grandes evasores, Machinea quiere reformular el accionar de la AFIP. En esencia, la Alianza planea otorgarle mayor poder al organismo conducido por Carlos Silvani, quien estará secundado por un directorio. Por otra parte, se relanzará la "factura de crédito" para las pymes. Mediante este instrumento, ya lanzado sin éxito por Roque Fernández hace tres años, las empresas proveedoras, por ejemplo, podrán cobrar de inmediato en un banco el pago de su venta, aun cuando ésta haya sido realizada a un plazo de entre uno y tres meses.

◆ **Corrupción**: se prevén penas mayores para los funcionarios que delincan.

En la Casa Rosada aún no definieron si la "ley de emergencia fiscal" anunciada por De la Rúa en su mensaje navideño será enviada como un paquete en conjunto o bien de manera separada. "Yo me inclino por un tratamiento diferenciado", señaló el aliancista Pascual. Sin embargo, hasta anoche, la principal traba que tenía la Alianza para empezar a discutir estas iniciativas no era por la forma en que se presentaba sino por la resistencia del justicialismo a sesionar durante el verano si antes no se llegaba a un acuerdo político acerca de la comisiones legislativas que presidiría cada bloque. Al respecto, el PJ reclama la titularidad de once comisiones (la de Economía, entre ellas) y de una bicameral. En la Alianza, en tanto, no quieren sufrir contratiempos. El Gobierno quiere aprovechar el envión político dado por la sanción del Pacto Fiscal con las provincias, el Presupuesto de este año y el paquete impositivo, y apurar la sanción de la nueva ley. No obstante, De la Rúa sabe que las próximas discusiones con la oposición no serán nada fáciles. El paquete impositivo que entró en vigencia ayer, y por el cual se esperan recaudar 1900 millones de pesos, ya generó malhumor. De los comerciantes y consumidores, que se han percatado de remarcaciones de precios en varios artículos (bebidas gaseosas y agua mineral, por ejemplo), así como de los propios empresarios. "Hubiésemos preferido otro tipo de soluciones para cerrar el déficit, como el combate a la evasión impositiva", apuntó José Ignacio De Mendiguren, secretario de la Unión Industrial. En ese sentido, el Grupo Productivo –que congrega a industriales y entidades del campo– le entregarán esta semana un documento a Carlos "Chacho" Alvarez con reclamos del sector. Entre los pedidos, empresarios y ruralistas incluirán un replanteo del acceso al crédito por parte de las pymes y una rebaja en los aportes patronales.

La CGT, por su parte, ya hizo saber por boca de su titular, Rodolfo Daer, que los gremialistas se opondrán a la extensión del período de prueba, a la eliminación de la ultraactividad y a la homologación de los convenios por empresa. "Insistir en el capítulo laboral con la línea de Armando Caro Figueroa, de Domingo Cavallo, o de Roque Fernández es ir contra los anhelos de la inmensa mayoría de los ciudadanos", chicaneó Daer.

Enrique G. Medina



Rafael Pascual, presidente de la Cámara de Diputados.
"Esperamos seguir contando con la colaboración del PJ."

PRORROGA SIN VENCIMIENTO DEL ACUERDO DE AUTOS

Sigue la negociación con Brasil

Sobre la hora, sin fecha de término, con pocos puntos acordados con Brasil y entre quejas de las autopartistas, un decreto presidencial prorrogó el régimen promocional de la industria automotriz, que vencía el 31 de diciembre pasado. Aunque hasta darse a conocer el decreto siempre se consideró que dicha prórroga se produciría por 60 o 90 días, el decreto de De la Rúa fue previsor de futuros desacuerdos y prefirió una extensión sin fecha de vencimiento. La cobertura legal se prolongará, de acuerdo con el texto del decreto, hasta que "se suscriba un acuerdo para el período de transición o la Política Automotriz Común".

No obstante, las cancillerías de Brasil y la Argentina sí acordaron un término de 60 días para que rija el intercambio compensado (1 a 1) de vehículos y autopartes, y un encuentro para continuar las negociaciones el próximo 12 de enero.

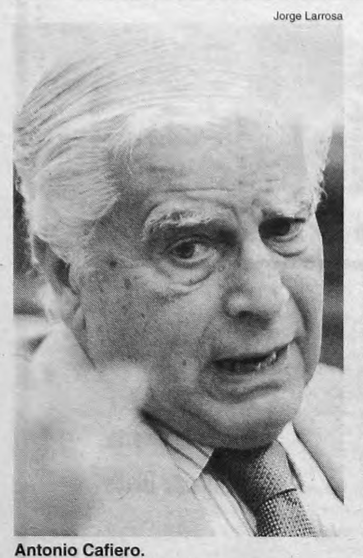
También en previsión por desacuerdos sobre la PAC, la Argentina pidió a la Organización Mundial de Comercio la autorización para la prórroga del régimen. Si bien no parece estar en las voluntades de los gobiernos, las asimetrías macroeconómicas dejan abierta esta posibilidad. De acuerdo con las normas de la OMC, sería posible extender la prórroga hasta 7 años.

En respuesta al supuesto malestar brasileño por este pedido, la secretaria de Industria, Débora Giorgi, declaró que el país no tiene por qué no utilizar estas excepciones que otorga la OMC. "No tenemos por qué abstenernos. Obviamente será un elemento que pesará en la negociación", precisó. La funcionaria también enumeró el orden de las prioridades argentinas, entre las que destacó la creación de un comité de seguimiento automotor que, a su juicio, "debería contar con los elementos correctores de las desinversiones o de los traslados de modelos de un país al otro", una cuestión que preocupa a la nueva administración dado el creciente éxodo de empresas registrado en los últimos meses. Frente a esta situación, "el Mercosur no cuenta hoy con ningún ámbito institucional que permita la evaluación y corrección de estos desvíos de inversiones", consideró la secretaria.

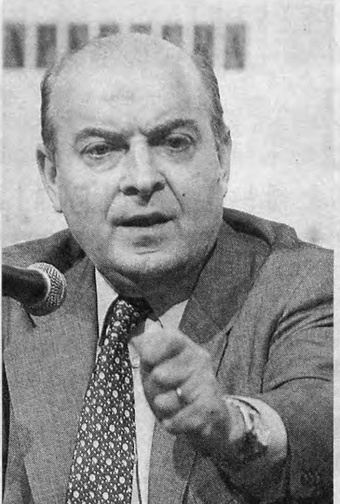
Pero la cuestión más sensible, en lo inmediato, es el contenido nacional de autopartes y las características que deben reunir estas piezas para ser consideradas nacionales. El reclamo argentino es que el 50 por ciento de las autopartes de los vehículos regionales sean locales. Brasil ofrece en cambio el 25 por ciento. Estos volúmenes no son sólo números. De acuerdo con un estudio del Centro de Industriales Siderúrgicos, de los 19 mil millones de dólares de déficit comercial registrados por la economía argentina entre 1992-98, 11.800 millones correspondieron a la importación de la industria automotriz. Esto se traduce también en términos de desintegración industrial. La mayoría de las autopartes ha venido de Europa, donde las terminales tienen instalaciones o una red de proveedores desarrolladas. El efecto sobre las autopartistas locales ha sido devastador.

Según el estudio del CIS, el tratamiento privilegiado del prorrogado régimen, basado en los aranceles diferenciales (más alto para los automotores que para otros bienes durables, excepciones para el pago de aranceles de autopartes y en automóviles importados por las propias terminales), han significado, entre 1992-98, subsidios por 6300 millones de dólares.

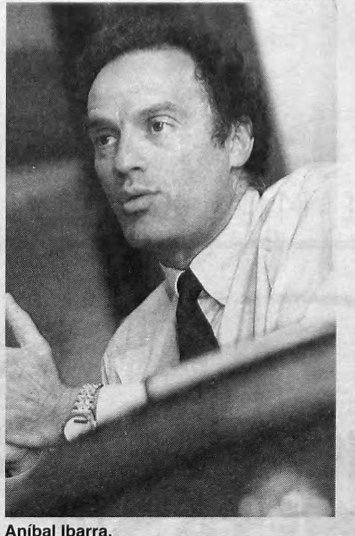
Estos aranceles diferenciales también irritan a las pymes metalmecánicas agrupadas en Adimra: "¿Por qué aranceles del 35 por ciento para proteger la actividad principalmente ensambladora de las terminales y aranceles de sólo el 8,5 por ciento para las pymes fabricantes de autopartes?", se preguntaron en un comunicado.


Jorge Larrosa

Antonio Cafiero.


DyN

Domingo Cavallo.


Gonzalo Martínez

Aníbal Ibarra.


Sergio Bertaccini

Gustavo Beliz.

LAS PRIMERAS ENCUESTAS EN CAPITAL FAVORECEN AL CANDIDATO ALIANCISTA

Aníbal Ibarra en la segunda vuelta

Según las dos primeras encuestas, Aníbal Ibarra ganaría las elecciones porteñas. En segundo lugar estaría Domingo Cavallo, en el tercero Gustavo Beliz y cuarto Antonio Cafiero.

Por Raúl Kollmann

Aníbal Ibarra aparece como claro favorito, pero tiene dificultades para vencer en la primera vuelta: ganaría la jefatura de gobierno porteño recién en el ballottage. Domingo Cavallo está nítidamente segundo, Gustavo Beliz se ubica tercero, con buena imagen, y el eventual candidato menemista, Antonio Cafiero, queda cuarto cómodo y con una baja performance. Este es el mapa político trazado por las primeras encuestas realizadas a fin de año y procesadas en las primeras horas del 2000. Con estos datos en la mano, en los comandos de las distintas fuerzas trazan las estrategias de lo que será la elección más importante del año.

La primera de las dos encuestas a las que accedió **Página/12** fue realizada por la conocida consultora Hugo Haime y Asociados que entrevistó a 400 personas de todo el distrito porteño, respetando las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. El segundo trabajo fue realizado por la consultora Louzán-Palacios, sobre la base de 585 casos y también con respeto de las cuotas de sexo, edad y nivel económico.

En principio, ambas encuestas reflejan fenómenos bastante parecidos. Por un lado, la nítida ventaja de Ibarra, que oscila entre los 16 y los 20 puntos si se distribuyen proporcionalmente los indecisos. No obstante, en la Capital Federal existe el ballottage en todo el sentido de la palabra, es decir que se requiere el 50 por ciento, más un voto, para ganar la jefatura de gobierno. Si ese porcentaje no se consigue en la primera vuelta, hay una segunda en la que sólo participan los dos candidatos más votados.

En los dos trabajos, Ibarra no alcanza el triunfo en la primera votación y por lo tanto se necesitaría el ballottage, donde –de acuerdo al trabajo de Louzán-Palacios– se impondría Ibarra.

La encuesta de Haime muestra algunos datos cualitativos de la elección. Como es lógico, la gran mayoría, el 58,4 por ciento, no sabe cuándo son los comicios, es decir si corresponde hacer la convocatoria para el 2000 o para el 2001. Y lo propio ocurre con los candidatos: algo más de la mitad de los porteños no sabe quiénes se postulan para la jefatura de gobierno. Incluso hay algunos que mencionan a políticos como Graciela Fernández Meijide, Erman González, Federico Storani, que seguramente no van a ser candidatos.

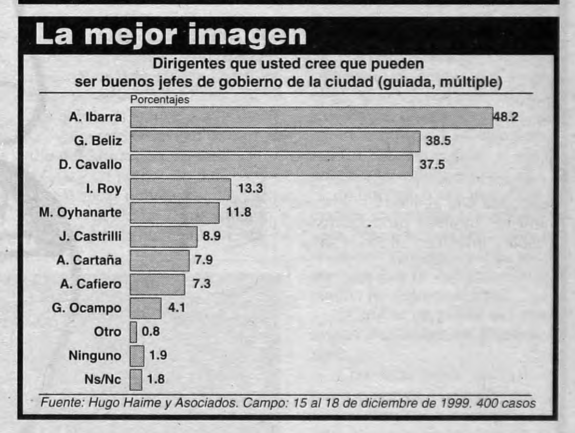
Desde el punto de vista de las imágenes, el trabajo de Haime muestra que Ibarra es el candidato mejor evaluado como posible jefe de gobierno, seguido por Beliz y después por Cavallo. Muy mal ubicados están Raúl Granillo Ocampo y Antonio Cafiero a los que apenas el 4 y el 7 por ciento de los porteños consideran que pueden ser buenos jefes de gobierno.

En este marco, el gran interrogante está en las posibilidades de triunfo de la Alianza en la primera vuelta. A priori debe decirse que cuando se acerque la elección habrá que tener en cuenta el *efecto De la Rúa*, es decir la opinión que la gente tenga en ese momento del gobierno nacional y el clima que viva el electorado. También será importante ver quién acompañará a Ibarra en la fórmula. Desde el punto de vista de la oposición porteña, también jugará un papel quién se mantiene como candidato y quién se baja.

Voto a jefe de gobierno

	Haime y Asoc.	Louzán-Palacios
Ibarra	41,7	46,1
Cavallo	25,6	28,7
Beliz	15,5	13,2
Cafiero	7,9	7,6
Cartañá	3,9	1,2
Otros	0,8	1,3

La mejor imagen



Fuente: Hugo Haime y Asociados. Campo: 15 al 18 de diciembre de 1999. 400 casos

Voto en el ballotage

Ibarra	50,1
Cavallo	41,5
Indecisos	5,7
En blanco	2,7

Fuente: *Louzán-Palacios y Asociados.*

MENEM NO QUIERE LA ALIANZA CON CAVALLO

"Todos unidos", pero contra Duhalde

Por Adrián H. Mouján

En su reunión con Carlos Corach en Punta del Este, el ex presidente Carlos Menem le ordenó que comience a trabajar para la interna partidaria que se realizaría en julio y con la consigna, bien clara, de no realizar un acuerdo electoral con Domingo Cavallo con vistas a las elecciones porteñas. El encuentro se gestó el domingo por la tarde en Punta del Este, donde Menem está veraneando. Allí el riojano volvió a reclamar la unidad de los peronistas capitalinos, y puso nuevamente en duda la candidatura de Raúl Granillo Ocampo, según confiaron a *Página/12*, colaboradores del ex ministro del Interior.

"Tienen que terminar las conversaciones con Cavallo. No se puede gestar una alianza de esa magnitud, en la que el peronismo tiene un papel decorativo, hay que insistir con la unidad del partido", fue la frase que Menem pronunció en el departamento que ocupa en la ciudad balnearia uruguaya. "¿Pero Carlos, vamos con Cafiero o seguimos con Granillo?", fue la pregunta de Corach. "Antonio todavía no dio el sí, hay que seguir con Raúl que ganó la interna, pero tienen que trabajar todos juntos", respondió el riojano.

En este encuentro también se resolvió la realización de internas partidarias, ya que Menem quiere enfrentar a Duhalde por el liderazgo en el PJ. Corach propuso la fecha de julio y el riojano aceptó, y resolvió que, al regreso de sus vacaciones, recorrerá el país y conversará con los gobernadores peronistas a fin de auscultar los ánimos en las filas justicialistas. "Después de fijar una fecha de elecciones, Menem le va a proponer a toda la mesa de conducción del Consejo presentar la renuncia, lo que facilitaría la realización de elecciones, con la caída de los mandatos. De esa forma la convocatoria sería automática y Duhalde no tendría injerencia", explicaron desde Punta del Este.

Uno de los temas que enfrenta a Menem con Duhalde es la situación del PJ Capital, al que ambos, en los últimos días, amenazaron con intervenir. Aunque según los colaboradores de Corach, en Punta del Este, "Menem desaconsejó la intervención porque sería facilitarle un escenario de confrontación a Duhalde, ya que la decisión debe ser revisada por el Congreso", y en ese organismo es donde el bonaerense tiene mayor poder. Con estas directivas, Corach charló con su coequiper Miguel Angel Toma y allí acordaron ofrecerle a Daniel Scioli la candidatura a vicejefe de gobierno, acompañando a Granillo. Pero consultado por este diario, el motonauta negó la posibilidad de secundar al riojano. Para limar asperezas, el candidato a legislador Hernán Corach está organizando una reunión de agrupaciones, que podría realizarse hoy, y a la que asistirían representantes de todos los sectores.

En medio de tanto poder centralizado alrededor del Presidente, los partidos políticos que conforman la Alianza salieron a dar su primer mensaje sobre la marcha del Gobierno. Y el documento –titulado "Hacia una Argentina solidaria"– firmado por una larga lista de autoridades partidarias comenzando por el presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, y el del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, resultó un decidido respaldo a lo realizado hasta el momento por Fernando de la Rúa, incluyendo los items más ríspidos de su gestión como, por ejemplo, la suba de impuestos. "La reforma tributaria atiende a tres objetivos simultáneos: que paguen los evasores, que paguen más los que más tienen y que influya positivamente sobre la competitividad, el crecimiento y el empleo", apoya el documento de dos carillas.

Radicales y frepasistas mimaron al presidente Fernando de la Rúa

Los partidos de la Alianza emitieron el documento "Hacia una Argentina solidaria" y justificaron la reforma impositiva.



DyN

Los titulares de la UCR, Alfonsín, y del Frepaso, Alvarez.

"Un Estado sin corrupción permitirá volcar fondos a la sociedad."

La iniciativa la tuvieron Alfonsín y Chacho. Más o menos la idea fue que en medio de una situación crítica como la que se vive en Corrientes y la pesada herencia del déficit fiscal, los partidos políticos de la coalición dieran un mensaje esperanzador para las Fiestas. Por eso, ayer citaron en el piso 19 del Hotel Bauen al resto de los dirigentes que componen la mesa de conducción del radicalismo y el Frepaso cuya participación, en verdad, se limitó a escuchar el mensaje y suscribirlo.

La lista de firmantes es extensa. Entre otros, figuraron el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual; el vicepresidente del Senado, José Genoud; los jefes de bloque de legisladores, Darío Alessandro, Raúl Galván y Horacio Pernasetti; los ministros Graciela Fernández Meijide y Alberto Flamarique; el candidato a jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra; y el ex ministro de Alfonsín, Enrique "Coti" Nosiglia.

"La Nación se encamina decididamente hacia un cambio definitivo que pondrá en marcha una economía que generará progresivamente empleos productivos y estables, procurará en el marco de la libertad afianzar el camino hacia la igualdad", dice el comunicado en su primer párrafo. "La lucha contra la exclusión y la injusticia ha comenzado", proclama. Pese al tono optimista, los dirigentes aliancistas advierten que las soluciones no se darán de un día para el otro, pero que "un Estado sin corrupción podrá permitir volcar importantes fondos a la atención de vastos sectores sociales".

Luego de un comienzo donde repiten muchos conceptos generales que ya contenía la plataforma electoral de la coalición, los jefes partidarios se centran en la defensa de lo realizado en las semanas que De la Rúa lleva de gobierno. En ese sentido, sostiene que se comenzó por ordenar las cuentas estatales para detener el aumento de la deuda pública, reducir la inequidad social adoptando políticas para los sectores marginados y promover el empleo.

En la parte en que defiende las leyes votadas en materia económica, asegura que la reforma implementada "significa un acercamiento a la ética" y critica por la herencia a la gestión anterior. "Conocemos perfectamente que hoy existen millones de argentinos sin trabajo debido a una política económica que destruyó la producción", sostiene. Y agrega: "Como lo ha sostenido con anterioridad, la Alianza afirma que en los últimos diez años la Argentina fue gobernada por quienes creen que el país debe ir adonde lo lleva la corriente. La idea fue dejar que el mundo, los poderosos y supuestas leyes de la economía determinaran nuestro futuro".

Soberanía

El ministro de Relaciones Exteriores, Adalberto Rodríguez Giavarini, quiso empezar el año enviando un mensaje al Reino Unido. Al cumplirse 167 años de la ocupación británica en las islas Malvinas, la Cancillería reafirmó los "imprescriptibles derechos de soberanía" argentinos sobre el territorio y convocó a los ingleses a reanudar las negociaciones. "Es el convencimiento del gobierno argentino que la reanudación de las negociaciones sobre la cuestión de la soberanía, conforme a los múltiples y permanentes llamamientos de la comunidad internacional, contribuirá a crear el marco propicio para lograr una justa y definitiva solución a la disputa", sostiene el comunicado.

OPINION

Por James Neilson

Solo contra el universo

Ya antes de las elecciones, la Alianza hizo saber al mundo que había descubierto la razón por la cual la Argentina era, de común acuerdo, uno de los países más asquerosamente corruptos de la Tierra. Resultaba que todo fue culpa de un gnomo llamado Víctor Alderete, también conocido como Upa, hombrecillo cuyo hobby consistía en estafar a los abuelos para entonces obligarlos a gritar vivas a la re-re-reelección de Carlos Menem. Al difundirse la noticia, el pueblo estalló de indignación. "Y pensar que nos hemos dejado engañar por este personaje", gritaron los políticos. "Es emblemático", espetó Chacho Alvarez, agregando así un insulto novedoso y por fortuna desprovisto de connotaciones sexuales al rudimentario léxico nacional. "Ha hecho mucho daño al peronismo", tronó Eduardo Duhalde, acusándolo del peor de los crímenes que un compañero bien nacido podría imaginar. Incluso Menem vaciló en defenderlo: sólo atinó a amenazar con "hablar", diciéndonos cosas horribles, si siguieran acosando a quien en tantas ocasiones lo había hecho reír.

Pero es de suponer que Menem se siente bastante contento con la elevación de Alderete al rango de rey de los corruptos, casi tan contento como el propio Alderete que, presa de una vocación de mártir, quiere mostrar a su jefe que en su caso, por lo menos, la lealtad no reconoce límites. Toda su conducta –el salariazo de último momento para sus amigos del directorio del PAMI, su excursión a Punta del Este, sus apariciones televisivas– está encaminada a convencer al país de que en verdad es una persona malísima, más mala incluso que María Julia y que cuando finalmente haya sido enviado a Villa Devoto la nación entera podrá celebrar el fin de la corrupción. Como quien dice, muerto el perro, se ha acabado con la rabia.

Tanto para los peronistas como para los muchos biempensantes que temen ser tomados por gorilas, la mera existencia de Alderete es causa de alivio. Se trata de un liberal infiltrado, de un intruso que ni siquiera sabe cantar la marchita. Pensándolo bien, el que el más corrupto de todos haya resultado ser un sujeto ajeno a las gloriosas tradiciones del movimiento sirve para probar, una vez más, que los peronistas son víctimas inocentes de la astucia realmente extraordinaria de sus enemigos. Humillados éstos, la corrupción terminará, la gobernabilidad se verá asegurada y la Alianza, naturalmente satisfecha por el golpe demoledor asestado contra los ladrones, no tendrá por qué correr riesgos innecesarios embistiendo contra malhechores un tanto más peligrosos que un bufón a quien le encanta su propia desgracia.

ALDO RICO TODAVIA NO SABE CUANTO GANA

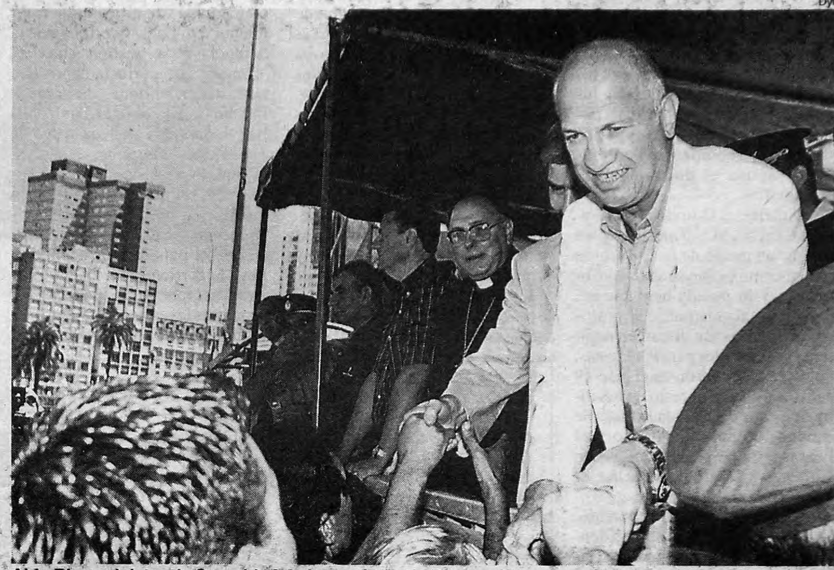
Los salarios de Ruckauf y Cía.

Página/12 reveló que Ruckauf y sus ministros ganarían 23.500 a menos que la repercusión popular los disuadiera. Rico y Bordón empezaron la retirada y pueden ser seguidos por el gobernador.

Página/12 **informó el domingo pasado que el gobernador de Buenos Aires Carlos Ruckauf y cada uno de sus ministros cobrarían 23.500 pesos mensuales, entre sueldos y adicionales. La nota terminaba explicando que lo único que podría modificar el salariazo "sería una decisión voluntaria de Ruckauf y sus ministros de renunciar a esos haberes. Es decir que sólo la más amplia repercusión pública podría detenerlos". Ayer se confirmó el vaticinio. La simple revelación del aumento llevó a dos ministros, Aldo Rico y José Bordón, a asegurar que no cobrarán semejante suma, aunque Rico se cuidó de aclarar que no sabía "a cuánto asciende mi ingreso mensual".**

El efecto no terminó allí. En los círculos más cercanos al gobernador se aseguraba anoche, casi dos días después de publicada la información, que el salario que se fijará Ruckauf rondará los 12.000 pesos, más una asignación de 3300 por gastos de representación, y los ministros unos 10.000 pesos más 2800 por el mismo concepto. Quizás esas cantidades impresionen a la mayoría de la población, pero están bastante lejos de los 23.500 previstos inicialmente. Además, para terminar de develar el misterio de los sueldos provinciales, aún hace falta que el Ejecutivo fije los "básicos" sobre los que se calcularán todos los adicionales, tal como publicó ayer el diario *El Día* de La Plata.

"Veinticinco mil dólares es una barbaridad y muchos de mis funcionarios trabajan ad honorem", dijo Aldo Rico cuando le preguntaron sobre su sueldo. Pero enseguida admitió que todavía no ha pasado por el banco para verificar el monto de su remuneración. "Lo de los 25.000 pesos es mentira. Parece que muchos medios se dedican al cultivo de la mentira. No conozco cuánto es mi sueldo porque no lo he cobrado", abundó. El director general de Escuelas, José Octavio Bordón, dio por descontado que no percibirá esa suma. También dijo desconocer la fecha de pago para verificar el monto. "Juro que no sé cuándo cobramos", dijo. Y otro ministro del gabinete de Ruckauf aseguró: "Si me depositan ese sueldo, yo no lo cobro".



DyN

Aldo Rico, ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires.
"No pidan milagros ni que haga como David Copperfield."

En conferencia de prensa en Mar del Plata, Rico habló de diversos temas. Cuando le preguntaron si en estos días había bajado el delito, respondió que sí, pero aclaró inmediatamente que no tiene estadísticas al respecto. "No asumí hace seis meses, no soy Mandrake, esto no es milagro ni magia, soy Aldo Rico, un hombre, no pidan milagros ni que haga como David Copperfield."

Rico afirmó que por el momento no se prevé un aumento salarial para los policías, ya que no está contemplado en el presupuesto, y recordó que, como publicó este diario en exclusiva, podrían reincorporarse algunos de los que fueron separados durante la purga que efectuó el ex ministro de Justicia y Seguridad León Arslanian. En ese sentido, comentó que una comisión bicameral analiza legajos de los cuarenta policías que fueron separados. Sobre los cambios en la fuerza, dijo que "la policía tiene que recuperar el orgullo policial a través de un buen trabajo profesional recuperando la situación institucional. Esta fue la directiva clara que dio (el gobernador Carlos) Ruckauf".

NUEVO MECANISMO PARA EL PRESUPUESTO UNIVERSITARIO

A cada quien según el rendimiento

Desde el año próximo (sí, desde el 2001), el presupuesto de las universidades nacionales podría distribuirse con un nuevo criterio diferencial, similar al utilizado en la coparticipación federal y basado en el rendimiento académico y otros indicadores de desempeño y calidad educativa. Esto ocurrirá si prospera un proyecto impulsado por el Ministerio de Educación que generará controversias.

Pasado mañana, el titular de la flamante Secretaría de Educación Superior, el radical Juan Carlos Gottifredi, anunciará las líneas básicas de su plan de gestión para las 36 universidades nacionales y los institutos terciarios. Pero ya trascendió que una de sus premisas, tal como había comentado públicamente Gottifredi, será abandonar la actual pauta de distribución presupuestaria en pos de "criterios objetivos".

Hasta hoy, los recursos universitarios se asignan según la cantidad de estudiantes; el número de profesores, investigadores y docentes (ponderando la calidad de sus dedicaciones); la antigüedad y la necesidad de hacer inversiones o construcciones, entre otras variables. Ahora, el ministerio encabezado por Juan Llach pretende premiar con más recursos a las instituciones "que muestren haber mejorado sus indicadores de desempeño". El proyecto oficial describe que se buscará "lograr la equidad en la distribución presupuestaria, y establecer criterios y objetivos para la asignación de recursos". También indica que se pretende "jerarquizar la educación superior y poner en pie de igualdad desde el punto de vista de la calidad académica a las universidades e institutos de educación superior, para impulsar el fortalecimiento académico e institucional".

Desde Dolores

JUICIO POR EL ASESINATO DE CABEZAS

El Excalibur resiste

Sólo un empate, nada más. Ese fue el resultado que obtuvieron ayer, en la decimotercera jornada del juicio oral, los abogados defensores de los diez imputados por el crimen de José Luis Cabezas. Los letrados intentaron descalificar el programa informático Excalibur, que reveló la existencia de comunicaciones telefónicas entre los acusados. No lo consiguieron. El comisario mayor José Luis Costa, responsable de la "Unidad de análisis de las comunicaciones" de la policía bonaerense e integrante de la "Comisión Caso Cabezas" bajo el mando de Víctor Fogelman, salvó la suerte del Excalibur explicando que el porcentaje de error del programa es sólo 1 por ciento y que la adulteración de sus informes es casi imposible, porque para ello deberían intervenir dos empresas de telefonía. Así, le restó un punto a la defensa, que equilibró el día con el resultado de la pericia psiquiátrica al testigo Narciso Godoy, el jardinero que contradijo a Alicia Riera.

Según el dictamen pericial que se conoció ayer, Godoy tiene "capacidad para testimoniar limitada" y "posee adecuado juicio crítico y capacidad para diferenciar el bien del mal y lo lícito de lo ilícito". De esta manera, se fortaleció el testimonio del jardinero, que había sido cuestionado por insania mental. El 23 de diciembre pasado, Godoy declaró que Riera lo había obligado a mentir para perjudicar a Silvia Belawsky y a Gustavo Prellezo.

El comisario Costa no ahorró cifras, porcentajes y explicaciones técnicas y respondió detalladamente a las preguntas de los abogados defensores, que buscaban un resquicio para destruir el prestigio de la "espada informática" que descubrió las comunicaciones entre los imputados, hasta entonces negadas en forma sistemática. En su declaración, Costa puso el acento en los llamados realizados por el ex oficial principal Gustavo Prellezo a través de un teléfono celular comprado con la tarjeta de crédito de Sergio Camaratta, otro ex oficial de la Policía Bonaerense imputado en la causa. Según el máximo responsable de la implementación del Excalibur en la investigación del caso, la mitad de las comunicaciones mantenidas por Prellezo entre diciembre de 1996 y febrero de 1997 se realizó a la comisaría de Pinamar, al teléfono del policía Aníbal Luna y a la agencia de seguridad Bridees, ligada al difunto Alfredo Yabrán. Prellezo, el presunto autor material del crimen de Cabezas, prestaba servicios en la comisaría de Mar de Ajó. A pesar de ello, las llamadas realizadas a esa repartición son muy pocas en relación a las anteriores.

Pese a que no pudieron sembrar dudas sobre la veracidad de la información aportada por el Excalibur, los abogados de la defensa coincidían ayer en que la existencia de las llamadas no prueba ninguna participación en el asesinato o en la instigación. La defensa de Gregorio Ríos, por ejemplo, recalcó durante la audiencia que los llamados de Prellezo a Bridees (13 por ciento del total según el Excalibur) fueron sólo 7 u 8 en dos meses.

Por la mañana, antes del debate sobre las comunicaciones telefónicas, Jorge Sandro, defensor de Ríos, intentó interrumpir el trámite del juicio y pidió el pase a otro tribunal, basándose en una interpretación de la ley 11.922 que rige desde la reforma judicial los procesos penales en la provincia de Buenos Aires. Su pedido fue desestimado por la Cámara, y la querella volvió a acusarlo de intentar dilatar el juicio y no respetar la "economía procesal".

Mouriño ataca

Carlos "Coco" Mouriño, amigo del difunto empresario postal Alfredo Yabrán, viejo "pesado" de los sindicatos, llegó ayer a Dolores y prendió el ventilador.

◆ "Escuchando la acusación fiscal y la larga exposición del señor Héctor D'Amico (ex director periodístico de la revista *Noticias*) me pregunto si los fiscales arribaron a conclusiones o les arrimaron las conclusiones", descerrajó Mouriño, impasible.

◆ "Tengo mis dudas de que se haga justicia en este juzgado. Al rechazo del hábeas corpus de Ríos lo único que le faltó fue ponerle los años de condena. Esta misma Cámara en el caso de los nutrieros, cuando tuvo que fallar, reconoció que hubo grandes irregularidades. ¿Quién era la jueza de instrucción? La señora (Susana Darling) Yaltone. El delincuente de Vecchi está pidiendo 14 millones de dólares en juicio, a los Horneros no creo que les puedan sacar nada, a Prellezo menos. Por eso siguen con el tachín tachín de Yabrán Yabrán."

◆ "Ese perdedor que vaya a ganar a Lomas de Zamora, ése tiene mucho que ver en toda esta historia", ironizó Mouriño sobre el ex gobernador Duhalde.

La Universidad de Quilmes lanzó una reforma para huir del arancel

Para aprovechar al máximo el presupuesto y no arancelar los estudios, la UNQ modificó su estructura académica y administrativa.

Por Cecilia Sosa

La Universidad de Quilmes (UNQ) acaba de concluir una reforma académica y administrativa –distinguida por la Unesco– que "tiene como finalidad maximizar el aprovechamiento del presupuesto, con la convicción de que no hay que arancelar", según aseguró a *Página/12* el rector Julio Villar. Con una partida presupuestaria equivalente al uno por ciento del total del sistema universitario (casi 17 millones de pesos sobre 1800 millones), la transformación encarada por la UNQ sitúa a sus docentes entre los mejores pagos del país y crea una novedosa estructura departamentalizada. Ahora está en camino el tercer paso: la reforma completa del sistema administrativo.

"Cuando en el '88 se creó la universidad, estaban claros los vicios que no había que repetir –comentó Carlos Greco, secretario institucional de la UNQ–. Había que lograr una asignación de recursos que redundara en beneficio de la sociedad." Y advirtió: "Cuando no se concilian los intereses del Gobierno, la sociedad y los académicos, la universidad se *tupacamariza*, se desmembra". Por eso, uno de los puntos de partida para la reforma fue diseñar una oferta curricular que no compitiera con las de sus más grandes y antiguas vecinas: las universidades nacionales de Buenos Aires (UBA) y de La Plata (UNLP). "Tuvimos que salir con ofertas novedosas que respondieran a las demandas sociales e industriales de la zona", contó. La oferta incluye, entre otras licenciaturas, Arquitecto naval, Biotecnología, Educación, Administración hotelera, Ingeniero en Alimentos y Comercio internacional.

Objetivo: *"Queremos demostrar que es posible que la universidad funcione mejor, con los mismos recursos y evitando las burocracias ineficaces".*

Otra punta de lanza son los altos sueldos. "Para lograr que los docentes se radicaran aquí, era necesario ofrecerles los mejores salarios. Pero, a la vez, había que guardar una parte importante de los fondos para inversión", agregó Greco. Ahora, el 70 por ciento de los docentes cuenta con dedicación exclusiva (y el 90 por ciento, además, realiza tareas de investigación). "Esto se resolvió erradicando el viejo sistema de las cátedras. Cada docente, sea cual fuere su cargo, está al frente de un curso. No existen ni los docentes auxiliares, ni los profesores titulares que van a dar clase una vez por año", subrayó el secretario. Así, este año la universidad del sur del conurbano pudo cumplir un anhelado sueño: a pesar de sufrir un recorte presupuestario (que a todo el sistema universitario le podó 89 millones; y a la UNQ, 910 mil), pudo destinar el 56,3 por ciento de su presupuesto a los gastos de personal y el 22,8 por ciento, a las inversiones en laboratorios, tecnología y construcciones edilicias.

Pero una de las peculiaridades de la UNQ es su novedosa estructura académica. "Migramos de un sistema de correlatividades hacia una estructura departamentalizada, mucho más flexible", apuntó Greco. Además de un departamento exclusivamente dedicado a la investigación, la UNQ tiene otros dos abocados a la enseñanza, el de Ciencias Sociales y el de Ciencia y Tecnología. Las currículas que proponen estos últimos departamentos incluyen un núcleo básico obligatorio para los estudiantes, que dura dos años (el 30 por ciento de la carrera); otro ciclo de materias optativas (entre las que cada alumno elige, asesorado por sus tutores); y un último tramo optativo de posgrado, al que los estudiantes pueden acceder en forma gratuita.

También hay títulos intermedios o diplomaturas, por ejemplo en Ciencia y Tecnología y en Ciencias Sociales: "Ofrecen una rápida salida laboral, eliminan la deserción y, en el futuro, van a facilitar la migración entre universidades", contó el funcionario.

El tercer pilar de la transformación iniciada por la universidad es una reforma administrativa. Según Greco, el proceso tiene una meta básica y es "demostrar que es posible que todo funcione mucho mejor, con los mismos recursos y evitando las burocracias ineficaces." Y tiene dos ejes: la planificación estratégica ypresupuestaria por área; y el rediseño de los procesos de información.

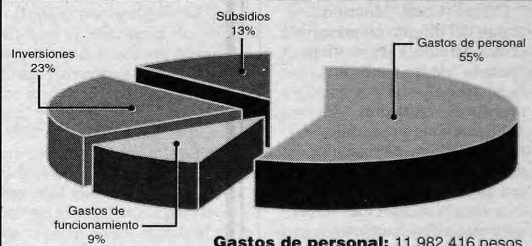
"Cada una de las dependencias de la innstitución debe elevar una propuesta con sus metas y gastos necesarios –explicó Greco–. A la vez, se hace un relevo de cómo circula la información para, así, poder eliminar la burocracia y agilizar los procedimientos". La modernización también redundará en beneficio del personal. "Una vez capacitados, los empleados administrativos van a recibir un título en gestión universitaria y también van a obtener una mejora en sus salarios", continuó.



La distinción de la Unesco

"La Unesco recoge experiencias innovadoras en enseñanza universitaria y crea cátedras para difundirlas", explicó Carlos Greco. En ese marco se inscribe la nueva Cátedra Unesco sobre Educación superior que empezará a funcionar desde este año en la Universidad de Quilmes, y que incluirá en su programa la novedosa reforma que está aplicando la UNQ. "El objetivo de la cátedra será generar espacios de reflexión, en especial sobre la gestión universitaria y sobre las políticas de Estado sobre la educación", dijo Greco. Las clases de la cátedra se concretarán en diversas actividades que comenzarán a dictarse en el segundo cuatrimestre. Algunas de ellas serán el programa de consultoría y asesoría en gestión universitaria, el seminario permanente sobre gestión de la educación superior y el programa de formación de cargos académicos y administrativos. Para apoyar la flamante iniciativa –impulsada por la *Global University Innovation Net*–, la editorial de la UNQ lanzará una colección especial de textos.

A dónde van los fondos



Gastos de personal: 11.982.416 pesos
Funcionamiento: 2.060.481 pesos.
Inversiones: 4.963.705 pesos.
Subsidios: 2.724.728 pesos.

Para el tiempo libre... (si queda)

Cursos. Durante este verano, el centro de capacitación continua de la Unión de Trabajadores de Prensa (Utpba) ofrece cursos sobre Locución y foniatría, Producción en radio, Redacción periodística y Locución y conducción. La inscripción ya está abierta. Informes: Alsina 779, de lunes a viernes de 12 a 18; teléfonos 4343-3436/1135/1145/1155; mail: cccutpba@ciudad.com.ar.

Psico. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires organizó cursos cortos de verano gratuitos para estudiantes y egresados recientes (hasta dos años) de la carrera de Psicología. Mañana comenzarán "El juego y la clínica con niños" (tendrá una duración de cuatro clases) y "Fundamentos de la clínica psicosomática" (tres clases). Y este jueves empezará el "Seminario de técnicas gráficas basado en casos clínicos" (tres clases).

Seguros. La Cámara de Comercio, Industria y Producción abrió la inscripción del curso para obtener la matrícula de Productor y asesor de seguros de la Superintendencia de Seguros de la Nación. Las clases se desarrollan durante cuatro meses. Informes: Florida 1, piso 4º, teléfonos 4331-0813, 4342-8252 y 4343-5638.

Cuento. El Ateneo de las Letras lanzó un concurso libre de cuentos y poesías para escritores inéditos. El objetivo es homenajear a Jorge Luis Borges. Se pueden pedir informes en Uruguay 743, piso 3º, oficina 304, teléfono 4374-5050.

OSVALDO PLAUL

Sociólogo
Detenido-Desaparecido
Desde el 4-1-77

"Ya aprendimos con los años que la justicia sólo se hace en el corazón. No sé si vas a caer, sólo sé que el amor es tenaz y vuelve a salir como el sol".
León Gieco

No olvidamos
No perdonamos
La memoria es la única justicia que tenemos

Matías Plaul - Patricia Escofet



MARIA JOSEFINA MUJICA (Lía)

4 de enero de 1977

Seguís presente con la fuerza de aquellos que lucharon y dieron la vida por un ideal de justicia que hoy sigue vigente más que nunca.
No hay olvido ni perdón para los asesinos.
Te extrañan y te abrazan

Celia, Guido y Martín.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

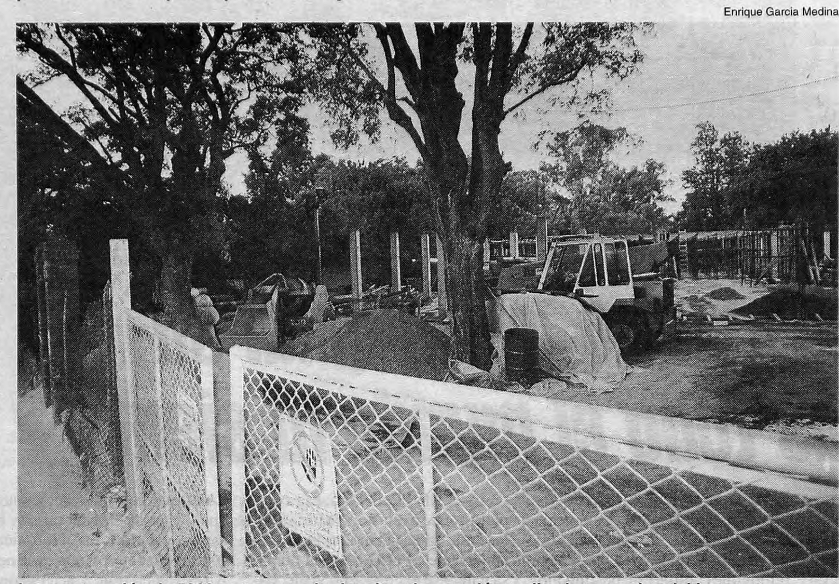
PARALIZAN OBRAS EN AGRONOMIA POR ORDEN DE UN JUEZ

Los vecinos ganan la pulseada

Por Eduardo Videla

La Justicia ordenó paralizar una construcción de la UBA en Agronomía por falta de estudio de impacto ambiental. Es el primer fallo que aplica la ley de medio ambiente en la ciudad.

Enrique García Medina



La construcción de 5300 metros cuadrados de aulas quedó paralizada por orden del juez.
Los vecinos sostienen que la obra implica la tala de árboles y la desaparición de aves.

La Justicia porteña ordenó paralizar una construcción de 5300 metros cuadrados que la Universidad de Buenos Aires lleva a cabo en el predio de la Facultad de Agronomía, hasta tanto se realicen los estudios de impacto ambiental, y condenó al gobierno de la ciudad a "cumplir y hacer cumplir" la ley de protección del medio ambiente. Al aceptar un recurso de amparo presentado por los vecinos, el juez en lo contravencional Marcelo Vásquez concluyó que las autoridades comunales "omitieron en forma flagrante" su deber de controlar esa obra y que su "inacción se extendió a la falta de control de los comercios que, sin habilitación alguna, funcionan dentro del predio de la UBA".

El conflicto por la construcción en Agronomía se inició a mediados de setiembre, cuando los vecinos descubrieron que la UBA levantaba un nuevo edificio en ese espacio verde, el cuarto en importancia en la ciudad. A mediados de 1998, la Universidad había inaugurado un edificio destinado a aulas, de 5800 metros cuadrados, y el nuevo emprendimiento, denominado Módulo Docente II, era parte del proyecto global Centro Universitario Paternal, que incluye además un tercer edificio.

Si bien el predio pertenece a la UBA, el 39 por ciento de su superficie estaba abierto al uso público. Los vecinos sostienen que con las obras, ese espacio se reducirá al 12,1 por ciento. Como impacto negativo en el medio ambiente, señalaron la tala de árboles y la desaparición de especies de aves como pájaros carpinteros, calandrias y zorzales, por el aumento del ruido y la circulación de vehículos. Con esos argumentos, presentaron un recurso de amparo con el objeto de paralizar la obra, al considerar que estaban en riesgo sus derechos a la salud, la seguridad y el medio ambiente. La presentación la encabezó María del Carmen Martínez, en su doble condición de abogada y vecina del barrio.

El amparo se inició contra el Gobierno de la Ciudad, por supuesta inacción en el cumplimiento de las normas: al Ejecutivo porteño le compete la aprobación de todas las obras en la ciudad. El procurador general de la ciudad, Ernesto Mercer, contestó la demanda con argumentos que, a criterio del juez, resultaron "carentes de sustento legal" y "contradictorios". El procurador negó que los demandantes tuvieran derecho a hacer el reclamo "por no acreditar un perjuicio que los afecte de un modo directo, personal e inmediato", sostuvo que la obra fue iniciada antes de la sanción de la ley de medio ambiente y afirmó que la UBA se había comprometido a realizar los estudios de impacto ambiental.

En un dictamen de 79 páginas –el primero en el que la Justicia aplica la ley 123, de medio ambiente–, el juez Vásquez rechazó los argumentos del procurador. Consideró "grave" la omisión que Mercier hizo de la regulación que existe en la Constitución de la Ciudad sobre la protección ambiental; sostuvo que "cualquier habitante" de la ciudad tiene derecho a un reclamo de este tipo; y rechazó la pretensión de exigirles a los propios afectados un informe de impacto ambiental: "Pretender que los individuos asuman esos compromisos básicos cuando el Estado se retrotrae injustificadamente en su ejercicio es un flagrante incumplimiento a las obligaciones derivadas de la Constitución", argumentó.

Reclamo: *En el fallo, el juez contravencional Marcelo Vásquez sostiene que "cualquier habitante" de la ciudad tiene derecho a un reclamo de este tipo.*

El juez comprobó además que "no es cierto que la construcción se haya iniciado antes de la sanción de la ley". Y consideró que aun cuando se esté a la espera de un "presunto estudio de impacto ambiental que estaría realizando la UBA", el gobierno debió "verificar in situ las posibles consecuencias perjudiciales, sin perjuicio de impedir el avance de las obras". "Resulta absurdo esperar indefinidamente el cumplimiento (del estudio) para adoptar las decisiones conducentes ¿El gobierno le ordenaría a la UBA demoler las obras de comprobarse que alteran el equilibrio del ambiente?", se preguntó el juez. Tras mencionar que, efectivamente, la Dirección de Obras dispuso el 18 de noviembre paralizar la construcción y que esa medida nunca se cumplió, calificó la conducta del gobierno como una "omisión arbitraria e ilegal".

Según la abogada Martínez, efectivos de la comisaría 47 notificaron el jueves 30 a los responsables de la obra que debían paralizar la construcción". "Sin embargo, hoy (por ayer) seguían trabajando". El jueves a última hora, cuando ya se iniciaba la feria judicial, el gobierno porteño apeló la sentencia.

Taxistas que protestan

Los taxistas platenses cortaron ayer el centro de la capital bonaerense para reclamar que el gobierno provincial garantice su seguridad. La protesta, que se extendió a lo largo de ocho cuadras cercanas a la Casa de Gobierno y la Legislatura de La Plata, fue en respuesta a la muerte de Jorge Barrenechea, chofer asesinado el sábado a la noche en Ranchos por dos pasajeros. Los taxistas se reunieron con autoridades policiales y judiciales de la provincia, pero exigen hablar con el ministro de Seguridad bonaerense, Aldo Rico. Desde Mar del Plata, Rico les advirtió que hasta el jueves "no van a poder hablar conmigo". Por la tarde, los choferes decidieron levantar el piquete, aunque mantendrán el paro de actividades.

Hieren a un policía

Un oficial de la Policía Bonaerense fue asaltado y herido de tres balazos ayer en las cercanías de Del Viso luego de estacionar su camioneta Renault Express al costado de la ruta Panamericana para revisar la presión de uno de sus neumáticos. En esas circunstancias, tres personas bajaron de un Volskwagen Gol y le exigieron las llaves del vehículo. El oficial subinspector Gustavo Marchisio, quien se encontraba de franco, se identificó y extrajo su arma. Marchisio fue herido en el cuello y en el tórax, y debió ser internado en el Hospital Churruca.

Lluvia mortal en Brasil

Con el fin del milenio llegó el diluvio a Brasil. Una lluvia persistente que afecta al sudeste de ese país desde el primer día del año provocó la muerte de por lo menos nueve personas en el estado de Río de Janeiro, interrumpió el tránsito en las rutas y dejó sin vivienda a cerca de 500 familias, de acuerdo con lo que informó Defensa Civil de la región.

En Pinamar, sólo la mitad de las 130 mil plazas hoteleras está ocupada. Allí sostienen que el efecto 2000 retrasó la llegada de los turistas porque muchos se vieron demorados en sus lugares de trabajo. Un panorama similar pintan en Mar del Plata y Villa Gesell.



Sandra Cartasso

En Pinamar aún se puede conseguir alojamiento tanto en hoteles como en casas de alquiler.
"Como no sabían qué iba a pasar, muchos dejaron las vacaciones para febrero", sostienen.

El Y2K no existió, pero igual en las playas todo el mundo lo siente

Por Alejandra Dandan
Desde Pinamar y Villa Gesell

El Ford blanco pega un frenazo. Desde adentro, Hernán invita a las dos morenas que pasean por la Avenida del Mar a dar una vuelta. Ellas aceptan displicentes. Hernán sabe cómo ganar: "Con una 4x4 apuntás para arriba, con un Gol levantás de ahí para abajo". No explica más, pero la definición funciona como postal de este mundo-costa empeñado en la producción. Todo está aquí prolijamente dispuesto, Pinamar se ocupará de cada visitante: prestará equipos de computación o energizará cuerpos estresados con mil inventos recreativos. Pero todo aún es potencial. Pinamar está aletargada. Expectante. "Estamos en un momento crítico", dijo a *Página/12* el secretario de Turismo, Juan José Rodríguez. Sólo la mitad de las 130 mil plazas en hoteles y casas de alquiler está cubierta. Los locales se ufanan en achacarle al publicitado efecto 2000 todas las razones del mal. Administradores de Cariló y Pinamar hablan de un público bancodependiente que no puede dejar su lugar de origen hasta la rehabilitación completa del sistema financiero. En Gesell dicen algo similar.

El letargo genera incertidumbre. Al presidente de la Asociación de Inmobiliarias de Pinamar, Jorge Fumberg, se le escapa: "Esperemos que cambie este pesimismo. Ojalá, porque lo que nosotros no hacemos en estos dos meses no lo hacemos más". Incluso así, los dueños de las casas de alquiler aún se resisten a quienes buscan casa sólo para la segunda quincena. "Tenemos esperanzas de poder alquilar estos días porque si fraccionamos perdemos mucho. Eso sí –se frena enfático Fumberg–, lo primero que salió fueron los lugares más caros." Ocupar un tres ambientes durante todo enero puede costar aquí entre 3000 y 4000 pesos. Muchos pagaron sus estadías hace dos meses, pero la psicosis Y2K sembró pánico y venció: varias de esas casas ya pagadas aún no han sido ocupadas.

En Gesell también se contiene la respiración. Allí Jorge Ziampra, de la Secretaría de Turismo, se pliega a la hipótesis Y2K para sostener el retraso del ingreso, pero agrega otra. "Hay un retraso motivado por el efecto 2000, pero además la asunción del nuevo gobierno hizo que el sector público, importante en esta zona, retrasara su salida de vacaciones."

También Cristian, que pasea por el frente de una disco local, apuesta. Es el RR.PP. del Ku, ese complejo donde a esta hora la furia adolescente debería taponar ingreso y andariveles. Pero no. "Acá no pasa nada –se excita–, ¿no viste? Esto se viene mal. ¡Si la gente no sale de Buenos Aires porque no puede sacar plata de los bancos!" Fantástica o no, la explicación sirve a Cristian para alimentar la espera, así como lo hace ahora por detrás del vallado de la entrada. Porque ahora de que no hay más veda, la disco puede quedar repleta hasta tarde. "Pero no nos podemos zarpar –aclara–, tampoco vamos a tener abierto hasta las diez de la mañana."

Pero esa gente, explica el secretario de Turismo, llegará después de Reyes. Aunque a muchos, dice, por el efecto 2000, no les dieron vacaciones hasta el 20 de enero. También para Cariló la temporada aún está en espera. "Siempre que hay elecciones en octubre, la temporada queda afectada. La gente que viene o son políticos o están pendientes de qué va pasar con el plan económico", explica Silvia desde la Constructora del Bosque.

La búsqueda de interpretaciones sigue: "Es que en general son bancarios, están en las telefónicas o son los ejecutivos que en Buenos Aires ves en traje y acá encontrás en short y al aire libre".

Toda esa tribu está demorada, supuestamente atrapada bajo la trampa satírica del Y2K, que si no ha infectado ni paralizado computadoras o redes tecnológicas, burló a los caras pálidas dispuestos a tostarse. "Como no sabían qué iba a pasar, muchos dejaron las vacaciones para febrero; de hecho esta temporada por primera vez hay mucha más demanda para ese mes". El secretario de Turismo se preocupa porque desde el boom conquistado porCariló, la temporada 2000 lo puede hacer avecinarse a la crisis que vivió Pinamar los últimos años.

Pero no todo está perdido. Por ahí por eso en los balnearios hegemónicos como Pizza Banana, Philips o Marbella los que han llegado deben obedecer entre la arena a una consigna que se rumorea como dogma: relájate. Y todo allí, aunque para unos pocos, funciona.

Mar del Plata aún espera

Mar del Plata comenzó su temporada 2000 a pleno sol y con sus renovadas playas llenas de turistas. Desde el popular balneario La Perla, pasando por clásicos como la Bristol, Varese o el Complejo Punta Mogotes y los selectos balnearios de la zona del faro, todos, según el gusto del veraneante, se ven invadidos de sombrillas, sillitas y lonas multicolores que se instalan, apenas entrada la mañana, de la mano de las familias, para conformar la tradicional postal de cada verano. Sin embargo "todavía falta lo mejor", según informó a **Página/12** Hugo Alfonso, del Ente Municipal de Turismo (Emtur), para quien la verdadera temporada, post Y2K, comenzará "recién a partir del 7 u 8 de enero, fecha en la que muchos operadores de turismo reprogramaron sus viajes, y en la que se espera arribará la gran ola de turistas."

Tras el recambio y los festejos del fin de semana, más de cien mil visitantes arribaron, por distintos medios, para disfrutar de sus vacaciones, a pesar del fantasma Brasil y sus tentadoras playas, lo que obligó a las principales empresas de transporte a "reforzar sus servicios" para satisfacer la demanda.

Desde las primeras horas de la mañana largas caravanas de automóviles y selectas camionetas 4x4 desfilan incesantemente en dirección a los principales balnearios de la ciudad, para llegar al mar y gozar de largas jornadas de sol, cuya temperatura promedio no bajó de los 30 grados.

DESFILE POLICIAL EN MAR DEL PLATA

Operativo Sol castrense

Con un desfile de 1500 efectivos de la Bonaerense, al más puro estilo militar, el ministro de Seguridad bonaerense, Aldo Rico, inauguró ayer oficialmente el Operativo Sol 2000. Al mediodía, con 30 grados a la sombra, el ex teniente coronel presidió la demostración que se llevó a cabo en el Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos, ante una buena cantidad de turistas y marplatenses.

Según se informó, serán cinco mil los policías que estarán afectados al operativo de seguridad en las rutas y en las ciudades balnearias, desde San Clemente del Tuyú hasta Bahía Blanca y también en Tandil. Unos 300 móviles serán utilizados para el control, además de dos helicópteros y unas treinta motocicletas.

Rico dio órdenes precisas y públicas a la fuerza para que logre "que el ciudadano esté tranquilo porque es el delincuente el que tiene que tener una vida azarosa y una vida inquieta y somos nosotros, los hombres del Ministerio de Seguridad, y fundamentalmente, su brazo más importante, la Policía de la Provincia de Buenos Aires quienes debemos lograrlo". Al concluir su saludo, el ministro vociferó como en sus viejos tiempos: "Vista al fren-te".

Algunos curiosos abuchearon al militar pero otros lo aplaudieron y algunos llegaron a gritarle: "Meta bala que es la única que nos salva". Al comienzo del desfile, la primera en aparecer fue la Guardia del Mar, integrada por adolescentes marplatenses que lucían minifaldas. Rico las vio pasar inmutable, una semana después de que desde La Plata se asegurara que el ministro estaba en contra de que las mujeres policías muestren sus rodillas.

LEVANTARON E

Much

Terminó el "alerta máximo". Ayer la Jefatura de Gabinete levantó el operativo que funcionó sin interrupción desde las 0 horas del 1°, en previsión de fallas en los servicios públicos por el efecto 2000 sobre los sistemas informáticos. Se mantiene un alerta moderado ante la posibilidad, mínima, de que todavía se revelen problemas en Impositiva o Aduana. También la Fuerza Aérea levantó su "plan de contingencia", ya que no hubo inconvenientes en los vuelos. En el primer día hábil del milenio, luz, gas y teléfonos funcionaron normalmente, y hoy se reabre la ANSeS. Sin embargo Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete, advirtió que "la Argentina carece de la tecnología necesaria para alertas tempranas imprevistas" y que el Sistema Federal de Emergencias, inaugurado con el "efecto 2000", pudo funcionar porque los riesgos se conocían con anticipación.

Anoche el encargado del comité operativo de comunicaciones del Banco Central, Alberto Siglióccoli, afirmó que "todo está funcionando normalmente, no hay ningún problema". De todos modos el Central "sigue monitoreando el sistema bancario y continuaremos toda la semana chequeando que no se presenten imprevistos". Durante el fin de semana los cajeros automáticos no presentaron inconvenientes, salvo que algunos quedaron sin efectivo, ya que el viernes se registró el "record histórico" de operaciones, cuando mucha gente retiró su plata por temor al Y2K.

También fue normal el servicio de Edenor y Edesur, salvo un apagón de dos horas en Palermo, a la 1 de la madrugada del 1°, que nada tuvo que ver con el efecto 2000. La Fuerza Aérea levantó ayer el "plan de contingencia Y2K", ya que "no hubo irregularidades". Tampoco las hubo en las telefónicas ni en el servicio de Aguas Argentinas.

La ANSeS atenderá desde hoy, ya que ayer permaneció cerrada para probar sus sistemas informáticos "con resultados satisfactorios", según Juan Carlos Rabbat, subsecretario de Coordinación de la Jefatura de Gabinete, a cargo del operativo. El SIFEM seguirá en alerta moderado, "ante el riesgo, mínimo, de que en organismos como la AFIP (Impuestos y Aduanas) todavía puedan producirse inconvenientes".

Durante el "alerta máximo", el recién estrenado SIFEM puso a dispo-

Ahora, a devolve

Hasta ayer, el Y2K parecía ser el p dos Unidos, donde los más tremendi campados como el desierto de Arizo alacenas de fideos, la novedad fue qu mas de computación de todo el país pués de la palabra "dólar" la favorita es "juicio", ya trascendió que las co quietas ante la posibilidad de que co todos aquellos -negocios y particular en prepararse para lo que nunca ocu

Por el momento, los norteamerica pados en devolver las baterías, linte enfrentar al Y2K, que en protestar p tadoras andan bien. Las grandes ca Sears decretaron que aceptan devolu gastado, que varía según el grado de perimentó y que asciende a varios m que estaban más angustiados. Sólo S nes serán masivas, se reservó el dere por cada generador devuelto, cuyos y 2000 dólares.

En Pinamar, sólo la mitad de las 130 mil plazas hoteleras está ocupada. Allí sostienen que el efecto 2000 retrasó la llegada de los turistas porque muchos se vieron demorados en sus lugares de trabajo. Un panorama similar pintan en Mar del Plata y Villa Gesell.



Sandra Cartasso

En Pinamar aún se puede conseguir alojamiento tanto en hoteles como en casas de alquiler.
"Como no sabían qué iba a pasar, muchos dejaron las vacaciones para febrero", sostienen.

El Y2K no existió, pero igual en las playas todo el mundo lo siente

Por Alejandra Dandan
Desde Pinamar y Villa Gesell

El Ford blanco pega un frenazo. Desde adentro, Hernán invita a las dos morenas que pasean por la Avenida del Mar a dar una vuelta. Ellas aceptan displicentes. Hernán sabe cómo ganar: "Con una 4x4 apuntás para arriba, con un Gol levantás de ahí para abajo". No explica más, pero la definición funciona como postal de este mundo-costa empeñado en la producción. Todo está aquí prolijamente dispuesto, Pinamar se ocupará de cada visitante: prestará equipos de computación o energizará cuerpos estresados con mil inventos recreativos. Pero todo aún es potencial. Pinamar está aletargada. Expectante. "Estamos en un momento crítico", dijo a *Página/12* el secretario de Turismo, Juan José Rodríguez. Sólo la mitad de las 130 mil plazas en hoteles y casas de alquiler está cubierta. Los locales se ufanan en achacarle al publicitado efecto 2000 todas las razones del mal. Administradores de Cariló y Pinamar hablan de un público bancodependiente que no puede dejar su lugar de origen hasta la rehabilitación completa del sistema financiero. En Gesell dicen algo similar.

El letargo genera incertidumbre. Al presidente de la Asociación de Inmobiliarias de Pinamar, Jorge Fumberg, se le escapa: "Esperemos que cambie este pesimismo. Ojalá, porque lo que nosotros no hacemos en estos dos meses no lo hacemos más". Incluso así, los dueños de las casas de alquiler aún se resisten a quienes buscan casa sólo para la segunda quincena. "Tenemos esperanzas de poder alquilar estos días porque si fraccionamos perdemos mucho. Eso sí –se frena enfático Fumberg–, lo primero que salió fueron los lugares más caros." Ocupar un tres ambientes durante todo enero puede costar aquí entre 3000 y 4000 pesos. Muchos pagaron sus estadías hace dos meses, pero la psicosis Y2K sembró pánico y venció: varias de esas casas ya pagadas aún no han sido ocupadas.

En Gesell también se contiene la respiración. Allí Jorge Ziampra, de la Secretaría de Turismo, se pliega a la hipótesis Y2K para sostener el retraso del ingreso, pero agrega otra. "Hay un retraso motivado por el efecto 2000, pero además la asunción del nuevo gobierno hizo que el sector público, importante en esta zona, retrasara su salida de vacaciones."

También Cristian, que pasea por el frente de una disco local, apuesta. Es el RR.PP. del Ku, ese complejo donde a esta hora la furia adolescente debería taponar ingreso y andariveles. Pero no. "Acá no pasa nada –se excita–, ¿no viste? Esto se viene mal. ¡Si la gente no sale de Buenos Aires porque no puede sacar plata de los bancos!" Fantástica o no, la explicación sirve a Cristian para alimentar la espera, así como lo hace ahora por detrás del vallado de la entrada. Porque ahora de que no hay más veda, la disco puede quedar repleta hasta tarde. "Pero no nos podemos zarpar –aclara–, tampoco vamos a tener abierto hasta las diez de la mañana."

Pero esa gente, explica el secretario de Turismo, llegará después de Reyes. Aunque a muchos, dice, por el efecto 2000, no les dieron vacaciones hasta el 20 de enero. También para Cariló la temporada aún está en espera. "Siempre que hay elecciones en octubre, la temporada queda afectada. La gente que viene o son políticos o están pendientes de qué va pasar con el plan económico", explica Silvia desde la Constructora del Bosque.

La búsqueda de interpretaciones sigue: "Es que en general son bancarios, están en las telefónicas o son los ejecutivos que en Buenos Aires ves en traje y acá encontrás de short y al aire libre".

Toda esa tribu está demorada, supuestamente atrapada bajo la trampa satírica del Y2K, que si no ha infectado ni paralizado computadoras o redes tecnológicas, burló a los caras pálidas dispuestos a tostarse. "Como no sabían qué iba a pasar, muchos dejaron las vacaciones para febrero; de hecho esta temporada por primera vez hay mucha más demanda para ese mes". El secretario de Turismo se preocupa porque desde el boom conquistado porCariló, la temporada 2000 lo puede hacer avecinarse a la crisis que vivió Pinamar los últimos años.

Pero no todo está perdido. Por ahí por eso en los balnearios hegemónicos como Pizza Banana, Philips o Marbella los que han llegado deben obedecer entre la arena a una consigna que se rumorea como dogma: relájate. Y todo allí, aunque para unos pocos, funciona.

Mar del Plata aún espera

Mar del Plata comenzó su temporada 2000 a pleno sol y con sus renovadas playas llenas de turistas. Desde el popular balneario La Perla, pasando por clásicos como la Bristol, Varese o el Complejo Punta Mogotes y los selectos balnearios de la zona del faro, todos, según el gusto del veraneante, se ven invadidos de sombrillas, sillitas y lonas multicolores que se instalan, apenas entrada la mañana, de la mano de las familias, para conformar la tradicional postal de cada verano. Sin embargo "todavía falta lo mejor", según informó a **Página/12** Hugo Alfonso, del Ente Municipal de Turismo (Emtur), para quien la verdadera temporada, post Y2K, comenzará "recién a partir del 7 u 8 de enero, fecha en la que muchos operadores de turismo reprogramaron sus viajes, y en la que se espera arribará la gran ola de turistas."

Tras el recambio y los festejos del fin de semana, más de cien mil visitantes arribaron, por distintos medios, para disfrutar de sus vacaciones, a pesar del fantasma Brasil y sus tentadoras playas, lo que obligó a las principales empresas de transporte a "reforzar sus servicios" para satisfacer la demanda.

Desde las primeras horas de la mañana largas caravanas de automóviles y selectas camionetas 4x4 desfilan incesantemente en dirección a los principales balnearios de la ciudad, para llegar al mar y gozar de largas jornadas de sol, cuya temperatura promedio no bajó de los 30 grados.

DESFILE POLICIAL EN MAR DEL PLATA

Operativo Sol castrense

Con un desfile de 1500 efectivos de la Bonaerense, al más puro estilo militar, el ministro de Seguridad bonaerense, Aldo Rico, inauguró ayer oficialmente el Operativo Sol 2000. Al mediodía, con 30 grados a la sombra, el ex teniente coronel presidió la demostración que se llevó a cabo en el Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos, ante una buena cantidad de turistas y marplatenses.

Según se informó, serán cinco mil los policías que estarán afectados al operativo de seguridad en las rutas y en las ciudades balnearias, desde San Clemente del Tuyú hasta Bahía Blanca y también en Tandil. Unos 300 móviles serán utilizados para el control, además de dos helicópteros y unas treinta motocicletas.

Rico dio órdenes precisas y públicas a la fuerza para que logre "que el ciudadano esté tranquilo porque es el delincuente el que tiene que tener una vida azarosa y una vida inquieta y somos nosotros, los hombres del Ministerio de Seguridad, y fundamentalmente, su brazo más importante, la Policía de la Provincia de Buenos Aires quienes debemos lograrlo". Al concluir su saludo, el ministro vociferó como en sus viejos tiempos: "Vista al fren-te".

Algunos curiosos abuchearon al militar pero otros lo aplaudieron y algunos llegaron a gritarle: "Meta bala que es la única que nos salva". Al comienzo del desfile, la primera en aparecer fue la Guardia del Mar, integrada por adolescentes marplatenses que lucían minifaldas. Rico las vio pasar inmutable, una semana después de que desde La Plata se asegurara que el ministro estaba en contra de que las mujeres policías muestren sus rodillas.

LEVANTARON EL ALERTA MAXIMO POR EL Y2K: NO HUBO FALLA ALGUNA

Mucho ruido y ningún efecto

No hubo inconvenientes en los bancos ni en los servicios públicos. El jefe de Gabinete levantó el "alerta máximo" por el Y2K pero advirtió que con la experiencia se comprobó un panorama inquietante: no hay preparación para una catástrofe.

Terminó el "alerta máximo". Ayer la Jefatura de Gabinete levantó el operativo que funcionó sin interrupción desde las 0 horas del 1º, en previsión de fallas en los servicios públicos por el efecto 2000 sobre los sistemas informáticos. Se mantiene un alerta moderado ante la posibilidad, mínima, de que todavía se revelen problemas en Impositiva o Aduana. También la Fuerza Aérea levantó su "plan de contingencia", ya que no hubo inconvenientes en los vuelos. En el primer día hábil del milenio, luz, gas y teléfonos funcionaron normalmente, y hoy se reabre la ANSeS. Sin embargo Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete, advirtió que "la Argentina carece de la tecnología necesaria para alertas tempranas imprevistas" y que el Sistema Federal de Emergencias, inaugurado con el "efecto 2000", pudo funcionar porque los riesgos se conocían con anticipación.



Enrique García Medina

El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, analizó los resultados del operativo por el efecto 2000.
"La Argentina carece de la tecnología necesaria para alertas tempranas imprevistas", dijo.

Anoche el encargado del comité operativo de comunicaciones del Banco Central, Alberto Siglióccoli, afirmó que "todo está funcionando normalmente, no hay ningún problema". De todos modos el Central "sigue monitoreando el sistema bancario y continuaremos toda la semana chequeando que no se presenten imprevistos". Durante el fin de semana los cajeros automáticos no presentaron inconvenientes, salvo que algunos quedaron sin efectivo, ya que el viernes se registró el "record histórico" de operaciones, cuando mucha gente retiró su plata por temor al Y2K.

También fue normal el servicio de Edenor y Edesur, salvo un apagón de dos horas en Palermo, a la 1 de la madrugada del 1º, que nada tuvo que ver con el efecto 2000. La Fuerza Aérea levantó ayer el "plan de contingencia Y2K", ya que "no hubo irregularidades". Tampoco las hubo en las telefónicas ni en el servicio de Aguas Argentinas.

La ANSeS atenderá desde hoy, ya que ayer permaneció cerrada para probar sus sistemas informáticos "con resultados satisfactorios", según Juan Carlos Rabbat, subsecretario de Coordinación de la Jefatura de Gabinete, a cargo del operativo. El SIFEM seguirá en alerta moderado, "ante el riesgo, mínimo, de que en organismos como la AFIP (Impuestos y Aduanas) todavía puedan producirse inconvenientes".

Durante el "alerta máximo", el recién estrenado SIFEM puso a disposición del público 120 líneas telefónicas, atendidas por personal de planta desde el 31 a medianoche. Las líneas fueron suministradas sin cargo por las empresas Telefónica y Bell South; la firma Impsat ofreció enlaces satelitales con todas las provincias, controlados desde fuera de los sistemas telefónicos en uso. Según la Jefatura de Gabinete, sus gastos durante el alerta máximo no superaron los 10.000 pesos. Pero esa suma debe sumarse a los 1500 millones que gastó el país en su conjunto en modificar los sistemas informáticos para prevenir el "efecto 2000"; de ese total, el sector público aportó 150 millones.

Emociones: ***El 2 por ciento de los llamados quedó anotado en el rubro "emocional", eran personas que decían cosas como: "Estoy nervioso, me siento solo, qué puede pasar".***

Las líneas telefónicas del SIFEM recibieron 10.726 llamadas pero de ellas sólo 641 quedaron "registradas", es decir, que quien llamó accedió a dejar su número telefónico para verificación. La gran mayoría provino de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. Los motivos de las consultas fueron desde la suposición de problemas en sistemas públicos informatizados hasta los de personas preocupadas por dificultades con su propia compu o sus electrodomésticos. Y el 2 por ciento de los llamados quedó anotado en el rubro "emocional", correspondiente a "personas que decían cosas como: 'Estoy nervioso, me siento solo, qué puede pasar...'", explicó Rabbat, según cuyos datos "la proporción de problemas reales en la infraestructura informática fue irrelevante".

Según Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete, "nuestra experiencia de estos días fue una especie de simulacro de emergencia nacional", cuyos resultados fueron inquietantes: en casos de catástrofes, la respuesta concierne a "53 organismos nacionales, no relacionados entre sí. Además, la Nación, las provincias y los municipios improvisan operativos". Terragno también destacó el "equipamiento insuficiente", ejemplificado en la falta de adecuados "sistemas satelitales y de radar que servirían para anticipar tormentas o crecidas en los ríos".

Ahora, a devolver todo

Por M.F.C.

Hasta ayer, el Y2K parecía ser el primer fiasco del siglo 21. En Estados Unidos, donde los más tremendistas se refugiaron en lugares descampados como el desierto de Arizona, y los más optimistas llenaron las alacenas de fideos, la novedad fue que las irregularidades en los sistemas de computación de todo el país habían sido escasas. Pero como después de la palabra "dólar" la favorita en el vocabulario estadounidense es "juicio", ya trascendió que las compañías de computación están inquietas ante la posibilidad de que comiencen las demandas por parte de todos aquellos -negocios y particulares– que gastaron miles de dólares en prepararse para lo que nunca ocurrió, el colapso de los sistemas.

Por el momento, los norteamericanos se han mostrado más preocupados en devolver las baterías, linternas y generadores compradas para enfrentar al Y2K, que en protestar porque, después de todo, las computadoras andan bien. Las grandes cadenas como Wal Mart, Giant Food y Sears decretaron que aceptan devoluciones con el reintegro del dinero gastado, que varía según el grado de ansiedad que cada consumidor experimentó y que asciende a varios miles de dólares en el caso de los que estaban más angustiados. Sólo Sears, previendo que las devoluciones serán masivas, se reservó el derecho de deducir un 20 por ciento por cada generador devuelto, cuyos costos oscilaron entre 400 dólares y 2000 dólares.

Anécdotas milenarias

Contra las profecías y advertencias que se habían hecho en su contra, el Y2K pasó por este mundo y sólo dejó un puñado de anécdotas y malos entendidos.

◆ **Una película impagable:** la computadora de un videoclub de Colonie, Nueva York, reclamó a un cliente la suma de 91.250 dólares, equivalente a 100 años de retraso, por devolver la película con un día de demora.

◆ **Un bebé de cien años:** Un bebé coreano nacido el 1º de enero fue anotado en los registros del hospital como parido el 1º de enero de 1900. Según se informó oficialmente, "la centenaria criatura" observó el malentendido desde su cunita en el hospital de Ansan, en la provincia de Kyongju, al sureste del país.

◆ **Ricos por unos instantes:** Un empleado bancario de la Caja de Ahorro de la ciudad alemana de Colonia se convirtió en uno de los nuevos ricos del milenio al encontrar que en su cuenta corriente tenía un saldo de 3.930.120.930 billones, de una moneda sin especificar.

◆ **Con lápiz y papel:** Tras constatar reiterados errores en las fechas de las condenas y en las de excarcelación de los detenidos, la presidenta del tribunal de Nápoles, Angélica Di Giovanni, dispuso la creación de un registro manual para los procesos urgentes que se instruyen en ese órgano judicial.

SE ABRIO UN DEBATE SOBRE LA VERDADERA DIMENSION DEL Y2K

¿Riesgo real o negocio millonario?

"Si se hubiese lanzado, por error, un misil atómico, nadie dudaría de su gravedad". Con esta afirmación, un experto en informática salió ayer a enfrentar a quienes ahora dudan de la verdadera magnitud del temido Y2K. Al no esbozarse una crisis financiera, bancaria ni energética, la pregunta que quedó flotando es si el fenómeno fue sobredimensionado para generar un gran negocio o si, en realidad, el caos informático se logró evitar gracias a una efectiva prevención. "Quizás se hubiese podido gastar menos, pero es una discusión que nunca podrá saldarse", observó ante *Página/12* el subsecretario Juan Carlos Rabbat, a cargo del denominado "Comité Respuesta Efecto 2000" montado por el Gobierno. "Tampoco hay que desconocer el hecho de que se generó una alarma exagerada porque servía a los intereses de ciertos actores: las empresas que venden tecnologías nuevas, tanto hardware como software, y las consultoras que adaptaban los sistemas informáticos al 2000", señaló Leandro Popik, subsecretario de Gestión Pública de la Nación.

Varios expertos salieron ayer a responder a los incrédulos, e incluso advirtieron que el peligro todavía no concluyó: el nuevo desafío es el 29 de febrero, cuando se sepa si las computadoras reconocen que se trata de un año bisiesto.

"Si no se tomaban precauciones, definitivamente íbamos a tener problemas. El problema fue real, no estuvo sobredimensionado", aseguró en forma terminante Julián Dunayevich, coordinador de la Comisión de Redes y Tecnología de la Información del Ministerio de Educación. "Necesidad de hacer cambios había. El problema era particularmente importante en los sectores financieros y de las comunicaciones. Creo que se exageró el cuadro en los servicios públicos. Si bien en el sistema eléctrico hay varias centrales que se conectan por computadoras, se dio una versión muy apocalíptica", consideró Ricardo Pantazis, director del Departamento de Matemática e Informática del CEMA (Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentinas). "No tiene que quedar ninguna duda de que el problema es real. Si no hubo inconvenientes significa que la prevención fue justificada", coincidió el ingeniero Julio Cella de la firma Symantek, fabricante del antivirus Norton. No obstante, Cella admitió que algunas empresas informáticas pudieron aprovecharse del problema al encarecer sus servicios.

La Argentina gastó 1500 millones de pesos para afrontar el efecto Y2K, de los cuales 150 millones se invirtieron desde el Estado Nacional, según reveló ayer el subsecretario Popik, durante una conferencia de prensa, de la que participó junto al jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno (ver nota central). Popik fue uno de los que plantearon la posibilidad de que el tema haya sido sobredimensionado. Además de señalar a las empresas de hardware y software como posibles interesadas en exagerar los riesgos del fenómeno, el funcionario apuntó a todos los medios de comunicación (éstos, dijo,"también quisieron generar una noticia y alimentar ciertos temores y preocupaciones en función de tener más temas que tratar") y a "algunos funcionarios públicos que utilizaron el Efecto 2000 para justificar algunas inversiones en informática que posiblemente podían haber esperado".

"Probablemente se pudo haber evitado algún seminario, pero ese costo es irrelevante frente al avance tecnológico que se logró con la inversión en reequipamiento y nuevos sistemas informáticos", opinó Rabbat.

ALERTA MAXIMO POR EL Y2K: NO HUBO FALLA ALGUNA

o ruido y ningún efecto

No hubo inconvenientes en los bancos ni en los servicios públicos. El jefe de Gabinete levantó el "alerta máximo" por el Y2K pero advirtió que con la experiencia se comprobó un panorama inquietante: no hay preparación para una catástrofe.



Enrique García Medina

El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, analizó los resultados del operativo por el efecto 2000.
"La Argentina carece de la tecnología necesaria para alertas tempranas imprevistas", dijo.

sición del público 120 líneas telefónicas, atendidas por personal de planta desde el 31 a medianoche. Las líneas fueron suministradas sin cargo por las empresas Telefónica y Bell South; la firma Impsat ofreció enlaces satelitales con todas las provincias, controlados desde fuera de los sistemas telefónicos en uso. Según la Jefatura de Gabinete, sus gastos durante el alerta máximo no superaron los 10.000 pesos. Pero esa suma debe sumarse a los 1500 millones que gastó el país en su conjunto en modificar los sistemas informáticos para prevenir el "efecto 2000"; de ese total, el sector público aportó 150 millones.

Emociones: ***El 2 por ciento de los llamados quedó anotado en el rubro "emocional", eran personas que decían cosas como: "Estoy nervioso, me siento solo, qué puede pasar".***

Las líneas telefónicas del SIFEM recibieron 10.726 llamadas pero de ellas sólo 641 quedaron "registradas", es decir, que quien llamó accedió a dejar su número telefónico para verificación. La gran mayoría provino de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. Los motivos de las consultas fueron desde la suposición de problemas en sistemas públicos informatizados hasta los de personas preocupadas por dificultades con su propia compu o sus electrodomésticos. Y el 2 por ciento de los llamados quedó anotado en el rubro "emocional", correspondiente a "personas que decían cosas como: 'Estoy nervioso, me siento solo, qué puede pasar...'", explicó Rabbat, según cuyos datos "la proporción de problemas reales en la infraestructura informática fue irrelevante".

Según Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete, "nuestra experiencia de estos días fue una especie de simulacro de emergencia nacional", cuyos resultados fueron inquietantes: en casos de catástrofes, la respuesta concierne a "53 organismos nacionales, no relacionados entre sí. Además, la Nación, las provincias y los municipios improvisan operativos". Terragno también destacó el "equipamiento insuficiente", ejemplificado en la falta de adecuados "sistemas satelitales y de radar que servirían para anticipar tormentas o crecidas en los ríos".

Anécdotas milenarias

Contra las profecías y advertencias que se habían hecho en su contra, el Y2K pasó por este mundo y sólo dejó un puñado de anécdotas y malos entendidos.

◆ **Una película impagable:** la computadora de un videoclub de Colonie, Nueva York, reclamó a un cliente la suma de 91.250 dólares, equivalente a 100 años de retraso, por devolver la película con un día de demora.

◆ **Un bebé de cien años:** Un bebé coreano nacido el 1° de enero fue anotado en los registros del hospital como parido el 1° de enero de 1900. Según se informó oficialmente, "la centenaria criatura" observó el malentendido desde su cunita en el hospital de Ansan, en la provincia de Kyongju, al sureste del país.

◆ **Ricos por unos instantes:** Un empleado bancario de la Caja de Ahorro de la ciudad alemana de Colonia se convirtió en uno de los nuevos ricos del milenio al encontrar que en su cuenta corriente tenía un saldo de 3.930.120.930 billones, de una moneda sin especificar.

◆ **Con lápiz y papel:** Tras constatar reiterados errores en las fechas de las condenas y en las de excarcelación de los detenidos, la presidenta del tribunal de Nápoles, Angélica Di Giovanni, dispuso la creación de un registro manual para los procesos urgentes que se instruyen en ese órgano judicial.

SE ABRIO UN DEBATE SOBRE LA VERDADERA DIMENSION DEL Y2K

¿Riesgo real o negocio millonario?

"Si se hubiese lanzado, por error, un misil atómico, nadie dudaría de su gravedad". Con esta afirmación, un experto en informática salió ayer a enfrentar a quienes ahora dudan de la verdadera magnitud del temido Y2K. Al no esbozarse una crisis financiera, bancaria ni energética, la pregunta que quedó flotando es si el fenómeno fue sobredimensionado para generar un gran negocio o si, en realidad, el caos informático se logró evitar gracias a una efectiva prevención. "Quizás se hubiese podido gastar menos, pero es una discusión que nunca podrá saldarse", observó ante *Página/12* el subsecretario Juan Carlos Rabbat, a cargo del denominado "Comité Respuesta Efecto 2000" montado por el Gobierno. "Tampoco hay que desconocer el hecho de que se generó una alarma exagerada porque servía a los intereses de ciertos actores: las empresas que venden tecnologías nuevas, tanto hardware como software, y las consultoras que adaptaban los sistemas informáticos al 2000", señaló Leandro Popik, subsecretario de Gestión Pública de la Nación.

Varios expertos salieron ayer a responder a los incrédulos, e incluso advirtieron que el peligro todavía no concluyó: el nuevo desafío es el 29 de febrero, cuando se sepa si las computadoras reconocen que se trata de un año bisiesto.

"Si no se tomaban precauciones, definitivamente íbamos a tener problemas. El problema fue real, no estuvo sobredimensionado", aseguró en forma terminante Julián Dunayevich, coordinador de la Comisión de Redes y Tecnología de la Información del Ministerio de Educación. "Necesidad de hacer cambios había. El problema era particularmente importante en los sectores financieros y de las comunicaciones. Creo que se exageró el cuadro en los servicios públicos. Si bien en el sistema eléctrico hay varias centrales que se conectan por computadoras, se dio una versión muy apocalíptica", consideró Ricardo Pantazis, director del Departamento de Matemática e Informática del CEMA (Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina). "No tiene que quedar ninguna duda de que el problema es real. Si no hubo inconvenientes significa que la prevención fue justificada", coincidió el ingeniero Julio Cella de la firma Symantek, fabricante del antivirus Norton. No obstante, Cella admitió que algunas empresas informáticas pudieron aprovecharse del problema al encarecer sus servicios.

La Argentina gastó 1500 millones de pesos para afrontar el efecto Y2K, de los cuales 150 millones se invirtieron desde el Estado Nacional, según reveló ayer el subsecretario Popik, durante una conferencia de prensa, de la que participó junto al jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno (ver nota central). Popik fue uno de los que plantearon la posibilidad de que el tema haya sido sobredimensionado. Además de señalar a las empresas de hardware y software como posibles interesadas en exagerar los riesgos del fenómeno, el funcionario apuntó a los medios de comunicación (éstos, dijo,"también quisieron generar una noticia y alimentar ciertos temores y preocupaciones en función de tener más temas que tratar") y a "algunos funcionarios públicos que utilizaron el Efecto 2000 para justificar algunas inversiones en informática que posiblemente podían haber esperado".

"Probablemente se pudo haber evitado algún seminario, pero ese costo es irrelevante frente al avance tecnológico que se logró con la inversión en reequipamiento y nuevos sistemas informáticos", opinó Rabbat.

r todo

Por M.F.C.

rimer fiasco del siglo 21. En Estas se refugiaron en lugares desa, y los más optimistas llenaron las e las irregularidades en los sisteabían sido escasas. Pero como des en el vocabulario estadounidense pañías de computación están iniencen las demandas por parte de es– que gastaron miles de dólares rió, el colapso de los sistemas. nos se han mostrado más preocuas y generadores compradas para rque, después de todo, las compuenas como Wal Mart, Giant Food y ciones con el reintegro del dinero ansiedad que cada consumidor exiles de dólares en el caso de los ears, previendo que las devoluciocho de deducir un 20 por ciento costos oscilaron entre 400 dólares

El día que la guerra independentista de Chechenia estalló en el Líbano

Un fundamentalista sunita murió al atentar contra la embajada de Rusia en Beirut. En el Cáucaso, los rusos aún no toman la capital Grozny y los independentistas se atribuyen victorias.

"Morir en el martirio por Grozny." Esto decía el manifiesto encontrado en el fundamentalista sunita, de nacionalidad palestina, que ayer atentó contra la embajada de Rusia en Beirut y una comisaría de la policía cercana. En la operación causó tres muertes y varios heridos. Mientras tanto, en el Cáucaso, en el frente de Chechenia, los rusos siguieron bombardeando la capital Grozny, pero no lograron tomarla. Los guerrilleros chechenos se atribuyeron el triunfo en varios contraataques.

Ahmad Raja Abu Jarrub, de 30 años de edad, de nacionalidad palestina, vive en el campo de refugiados más grande del Líbano, Ain Helue, con 60 mil habitantes. Y ayer al mediodía atacó, aparentemente sin cómplices, la embajada de Rusia en Beirut, desde un edificio cercano, situado a poco menos de 20 metros de distancia, desde el que disparó tres misiles antitanques, para hacerlo después contra la sede de una comisaría cercana sobre la que lanzó otros dos misiles.

Prioridad: ***Para Putin, heredero de Yeltsin en la presidencia rusa, nada es tan importante como presentar a la opinión pública una victoria militar.***

Los disparos de este extremista sunita originaron un largo tiroteo que se prolongó durante más de una hora y que mantuvo en jaque a las autoridades, hasta que éstas dispusieron el asalto del edificio, en el que se encontraba atrincherado el atacante, al que dieron muerte y en el bolsillo del cual encontraron un comunicado en el que aseguraba "morir en martirio por Grozny", cumpliendo con varios llamados de las autoridades teológicas islámicas en favor de sus correligionarios en Chechenia.

Los independentistas chechenos, que están oponiendo una feroz resistencia a las tropas rusas, aseguraron ayer haber lanzado un exitoso contraataque en el que recuperaron una serie de localidades, entre ellas Al-ján-yurt, aldea famosa por la matanza de civiles que hubo cuando los hombres del general Vladimir Shamanov entraron a principios de diciembre. Los rusos continuaron sus bombardeos contra Grozny, la capital rebelde que todavía no han podido tomar pese a los grandes esfuerzos hechos, y su ofensiva en el sur de Chechenia, donde los guerrilleros tienen sus principales bases.

En Moscú, el flamante presidente interino, Vladimir Putin, para quien el éxito en la guerra es la base de su popularidad en las elecciones que quiere anticipar (ver nota aparte), se reunió con el viceprimer ministro y representante del gobierno ruso en Chechenia, Nikolai Koshman, con el que discutió la situación en las zonas controladas por las fuerzas federales. Putin también se entrevistó ayer con Ruslan Aushev, presidente de Ingushetia, la república vecina a Chechenia que se ha visto invadida por un torrente de refugiados. Ingushetia, que tiene una población de unos 300 mil habitantes, recibió a 280 mil refugiados y, aunque los chechenos están regresando a sus tierras, todavía permanecen en territorio de esa república 200 mil personas que huyeron de las masacres de civiles.

AFP



Después de más de una hora de tiroteo, las fuerzas de seguridad libanesas mataron al autor del atentado.
El fundamentalista islámico escuchó los llamados a la solidaridad por Chechenia de sus autoridades religiosas.

Chau Tatiana, hola elecciones

Después de firmar un decreto que otorga impunidad a Boris Yeltsin, su sucesor, el premier y presidente interino Vladimir Putin intentó cortarse simbólicamente de la "familia" del Kremlin. Para ello, ayer despidió a Tatiana Yeltsin (foto), hija y factótum del presidente saliente. La búsqueda de imagen ya en el primer día en el Kremlin tiene un motivo muy claro: nada le conviene más a Putin que adelantar las elecciones lo más posible. Ya fueron adelantadas tres meses, de junio al 26 de marzo. Si pudiera, Putin querría que fueran hoy. Las especulaciones sobre el maquiavélico plan "Elecciones ya" se dispararon ayer después de que Putin se reuniera con el presidente del Tribunal Constitucional, Marat Baglai. A la salida de la reunión, Baglai declaró que la Constitución rusa es ambigua, porque en caso de dimisión del jefe de Estado debe llamarse a elecciones anticipadas en el plazo de tres meses, sin fijar plazo mínimo. Lo fundamental, enfatizó Baglai, es no sobrepasar los tres meses. Teóricamente es así, pero es poco probable que puedan adelantarse a enero o incluso a febrero, ya que en Rusia no basta con que un partido presente su candidato y lo registre; se necesita recolectar un millón de firmas en apoyo de la candidatura (700.000 en casos excepcionales, como el de ahora), y eso requiere tiempo. Después la Comisión Electoral Central debe comprobar las firmas y aceptarlas o rechazarlas, y a partir de ese momento también debe haber un período mínimo para hacer campaña electoral. Además, quien fija la fecha de los comicios no es el Kremlin sino el Consejo de la Federación, la Cámara alta rusa que por derecho propio la forman los líderes regionales. Y allí los rivales más encarnizados del presidente interino Vladimir Putin tienen posiciones fuertes. Son ante todo el Partido Comunista y Patria-Toda Rusia, los únicos que pueden hacerle frente en las elecciones. Por ello, a pesar de los presuntos planes del gobierno para celebrar lo antes posible los comicios y aprovechar la popularidad de Putin, que está muy alta, será dificilísimo que logren realizarlas a fines de este mes. En todo caso, la incógnita no durará mucho: el Consejo de la Federación se reunirá mañana para fijar la fecha.

MAÑANA PINOCHET SE SOMETERA A NUEVOS EXAMENES

Volvé, Pinocho, (no) te perdonamos

En medio de la campaña para la segunda vuelta presidencial del 16 de enero y un día antes de que Augusto Pinochet se someta a nuevos exámenes médicos en Gran Bretaña, el presidente chileno, Eduardo Frei, declaró que "todavía seguimos trabajando para buscar una solución real a la situación de Pinochet, para que enfrente a los tribunales en Chile" e insinuó ayer que la derecha, en sus cálculos electorales, no quiere al ex dictador de regreso. El candidato de la Concertación oficialista, Ricardo Lagos, inició el domingo una nueva estrategia de campaña, basada más en promesas concretas que en principios. Y el candidato de la derecha, Joaquín Lavín, salió a hacer "la caminata del cambio" por todo Chile.

El presidente Frei pretende traer a Pinochet, detenido en Londres desde hace más de un año por orden del juez español Baltasar Garzón. El gobierno hubiera deseado que el ex dictador volviera a Chile antes de la primera vuelta presidencial, el 12 de diciembre, para provocar un necesario acercamiento de los partidos de derecha hacia su figura (el propio Lavín ha sido funcionario del régimen militar) y de ese modo restarle chances electorales.

Sin embargo, Lavín demostró que estas chances son incluso más altas que las pronosticadas por el cálculo más optimista. Lagos lo superó por apenas 0,5 por ciento en la primera vuelta. Para esta nueva campaña electoral, el bombardeo mediático sigue en aumento. Los comandos electorales de Lagos y Lavín sacaron dos periódicos: *El Nuevo Fortín* y *El Cambio*, respectivamente.

MIRADOR

CUBA

¿Panfletos o bacterias?

"Explosivos, material inflamable, virus y bacterias sobre el país que, en medio de un bloqueo criminal, acaba de realizar la hazaña de reducir la mortalidad infantil a 6,4 por cada 1.000 nacidos vivos." Esto podría haber arrojado, en vez de volantes anticastristas, Ly Tong, de 51 años, ex piloto sudvietnamita, que el sábado sobrevoló La Habana con una avioneta bimotor. Así lo declaró ayer un comunicado oficial cubano, que se preguntó si el autor de estos hechos es "¿un loco, un desquiciado o un vulgar mercenario a sueldo que cumple instrucciones?". En su trayecto, Tong lanzó "decenas de miles de octavillas, llamando a la huelga general, la sublevación del pueblo y la guerra interna". Los panfletos, en amarillo, verde o rosa, están firmados por un desconocido "Comandante en Jefe de las Fuerzas Revolucionarias Anticomunistas Mundiales". Entretanto, el castrismo encontró un aliado quizás inesperado en su campaña para el retorno de Elián González, el balserito que llegó huérfano a las costas de la norteamericana Florida porque su madre y su padrastro murieron ahogados en el intento de llevarlo con ellos. Joan Brown Campbell, secretaria general saliente del Consejo Nacional de Iglesias de Cristo de Estados Unidos (53 millones de fieles), visitó ayer en Cárdenas a la familia de Eliancito y aseguró su apoyo a que el niño vuelva con su padre.

PARAGUAY

Una coalición de rupturas

El presidente paraguayo Luis González Macchi aceptó ayer la renuncia del ministro de Agricultura y Ganadería, el liberal Oscar Denis, y selló así la ruptura del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) con el llamado "gobierno de unidad nacional". Que de unidad conserva poco, pero no tan poco. En primer lugar, porque además del siempre gobernante Partido Colorado, permanecerá el Partido Encuentro Nacional con sus dos ministerios. Y en segundo lugar, porque parte del propio PLRA permanece en el gabinete: José Félix Fernández Estigarribia como canciller y el líder histórico liberal, Domingo Laíno, con el cargo de "embajador itinerante". Los dos sectores del PLRA se verán las caras el 5 de febrero próximo, en la Convención Nacional que debe ratificar o rechazar la decisión del directorio del partido de abandonar el gobierno. "Vamos a dar una sorpresa", declaró ayer Laíno, dando a entender que ganará la posición de su sector de permanecer en el gobierno, aunque constituye la minoría dentro del liberalismo. El directorio del PLRA había pedido una mayor participación en el gobierno, surgido luego de la renuncia del presidente Raúl Cubas el 28 de marzo pasado. Pero el Partido Colorado no accedió.

COMENZO AYER LA CUMBRE DE PAZ SIRIO-ISRAELI

Subiendo la cuesta de la paz

El premier israelí Ehud Barak y el canciller sirio Faruk Al Shara lanzaron en Estados Unidos las negociaciones para un tratado de paz. Todo girará en torno a las Alturas del Golán.

La cumbre sirio-israelí del 15 de diciembre en Washington había sido en gran medida para establecer confianza. La que se inauguró ayer en Shepherdtown daría inicio de hecho a las negociaciones para un tratado de paz entre ambos países. El encuentro comenzó con la llegada del premier israelí Ehud Barak y el canciller sirio Faruk Al Shara a la pequeña localidad de Shepherdstown, en el estado norteamericano de Virginia Occidental. En el papel de mediador que tanto disfruta estuvo presente el presidente norteamericano Bill Clinton. El encuentro comenzó oficialmente cuando Clinton recibió a Barak y Al Shara en un puente del Centro de Fauna y Pesca local. Más tarde, el presidente norteamericano se reunió individualmente con cada uno. A la noche hubo una cena de gala. Clinton consideró que esos encuentros constituyeron un "buen comienzo".

Ese tipo de dichos y hechos públicos habían sido más importantes en el primer encuentro de alto nivel sirio-israelí, realizado el 15 de diciembre en Washington para "romper el hielo" entre Barak y Al Shara. En esta ocasión, los protagonistas serán los expertos técnicos sirios, israelíes y norteamericanos, que tratarán los distintos diferendos entre Siria e Israel. Según reveló ayer una fuente siria, habría cuatro grupos de trabajo: fronteras, agua, asuntos de seguridad y normalización de relaciones. Un grupo negociará por vez en el hotel local. Los negociadores están virtualmente recluidos. Además de lo remoto de Shepherdstown, Clinton les pidió ayer a los delegados que apaguen sus teléfonos celulares mientras duren las discusiones. Si todos los grupos de trabajo llegan a un consenso, entonces se presentará lo acordado ante Barak y Al Shara, que le darían su apoyo formal. Los tiempos parecen ser muy fluidos. Un enviado israelí estimó ayer que el encuentro duraría alrededor de 10 días, mientras que uno sirio aseguró que "mientras los israelíes demuestren seriedad, seguirá".

AFP



El premier israelí Barak, el presidente Clinton y el canciller sirio Al Shara ayer en Shepherdtown.

Más allá de las diferencias entre ambas partes, ayer las dificultades inmediatas parecían estar relacionadas con el orden en el que se tratarán los temas de discusión. Básicamente, Barak quiere dejar hasta el final las negociaciones sobre las fronteras y el agua (temas que son virtualmente sinónimos, ver recuadro). Los israelíes también buscarán garantías de que el eventual tratado de paz incluya un cronograma para su aplicación. Pero un negociador sirio no dejó dudas ayer de que "insistiremos en empezar con el tema más importante: la retirada israelí hasta las fronteras de 1967".

Lo que es seguro es que el gobierno israelí está dispuesto a retirarse de la mayor parte de las Alturas del Golán. Las disputas son esencialmente sobre qué recibirá a cambio de Siria. Por lo pronto, Barak le pidió ayer de largada 25.000 millones de dólares a Clinton para el reasentamiento de los colonos judíos en el Golán. Antes de partir el domingo hacia Estados Unidos, el premier israelí le había advertido a su pueblo que no se hiciera ilusiones: "La paz con Siria tiene un precio muy doloroso y muy duro, pero que es necesario".

Claves para un acuerdo

◆ **Agua:** Israel tiene desde hace años un problema crónico con el abastecimiento de agua potable. Como la mayor parte de su suministro proviene del lago Tiberíades y los afluentes del río Jordán, el repliegue de las Alturas del Golán que exige Damasco pondría la ribera norte del lago Tiberíades y los afluentes bajo control sirio.

◆ **Tierra:** En 1967, durante la Guerra de los Seis Días, Israel ocupó las Alturas del Golán –a sólo 60 km de la capital siria de Damasco– que anexó formalmente en 1981. En el Golán actualmente habitan 18.000 colonos judíos y otros tantos drusos de ascendencia libanesa que desean volver a estar bajo la soberanía siria.

◆ **Seguridad:** Siria exige una zona desmilitarizada que abarque territorio fronterizo israelí, mientras que Israel quiere que se limite al sirio. El plan israelí prevé mantener puestos de vigilancia en el monte Hermón, el punto más alto del Golán, para poder estar al tanto de los movimientos militares sirios en la frontera, mientras Damasco quiere que la vigilancia sea realizada con satélites.

◆ **Líbano:** El premier israelí Ehud Barak se comprometió públicamente a retirarse antes del 7 julio de la zona sureña del Líbano ocupada desde 1982 por Israel. El premier aspira a que esta retirada se realice en el marco de un tratado de paz general sirio-israelí, por el cual Damasco (que mantiene 35.000 tropas en el Líbano) se comprometería a prevenir ataques terroristas contra el norte de Israel.

EMPEZO EN ALEMANIA LA INVESTIGACION A HELMUT KOHL

El ex supercanciller bajo la lupa

Helmut Kohl, patriarca democristiano y padre de la reunificación alemana, ya parecía preparado, con sus 130 kilos, para un sitial inamovible sobre pedestales o en los libros de texto. Pero ayer la Fiscalía de Bonn inició, efectivamente, un sumario por sospecha de malversación de fondos (donaciones electorales semilegales) en perjuicio de su partido, la Unión Demócrata Cristiana (CDU) de Alemania, según comunicó el fiscal Fred Apostel.

Kohl, 16 años al frente del gobierno alemán y durante 25 años presidente del partido, había admitido que entre 1993 y 1998 recibió por lo menos dos millones de marcos (algo más de un millón de dólares) en calidad de donativos para el partido, dinero que no registró oficialmente como dispone la ley de partidos alemanes, y los administró mediante una contabilidad paralela, o ninguna contabilidad. El ex canciller alemán se niega a revelar los nombres de los donantes porque dice que empeñó su palabra de no hacerlo y se ratificó varias veces en su postura.

Como los fondos no fueron declarados oficialmente como donativos, el partido podría verse obligado a devolver varios millones de marcos. Para esta eventualidad, el partido instaló fondos especiales por un monto de 7,3 millones de marcos (3,8 millones de dólares) a manera de reaseguro para cubrir los riesgos. Entretanto, el actual presidente del CDU, Wolfgang Schauble, instó hoy a sus partidarios a regresar al debate político y destacó que nadie quiere encubrir lo sucedido ante este proceso por sospecha de malversación de fondos.

AFP



El Kohl israelí

El tema de la corrupción es central en la política israelí: alcanza al ex premier, Benjamin Netanyahu; al ex ministro de Justicia, Arie Deri; y ahora al mismísimo presidente Ezer Weizman (foto). Weizman habría recibido transferencias de fondos por un monto de 500 mil dólares, que no declaró al asumir la presidencia, de parte de un poderoso hombre de negocios francés. Weizman declaró que gran parte de esos fondos fueron destinados a la operación de su hijo, herido de bala en 1969 y fallecido en 1991.

LO QUE VIENE

EE.UU.

Detrás de cada hijo

A menos de un mes del comienzo del ciclo de las elecciones presidenciales primarias en Estados Unidos, el candidato republicano George Bush Jr. recibió hoy el apoyo explícito de Elizabeth Dole, la mujer con más peso en la política norteamericana junto a Hillary Clinton. Dole abandonó en octubre la carrera presidencial por falta de recursos y su nombre suena ahora para compañera de fórmula de Bush Jr. Esto significaría que, por primera vez en la historia de Estados Unidos, una mujer integraría la fórmula presidencial, y el dato sorprende más aún por tratarse de las filas de derecha republicana. Además, el apoyo de Dole es fundamental para Bush Jr. con vistas a las primarias que se celebrarán en los estados de Iowa y Nueva Hampshire a fines de este mes, dado que la campaña del senador John McCain parece enturbiar sus aspiraciones presidenciales. Otro punto a favor para llevar a Dole de candidata a vicepresidente es el apoyo que le significará a Bush Jr. de parte de las mujeres de clase media que trabajan y dirigen a sus familias. Estas mujeres fueron decisivas en la elección de Bill Clinton como presidente en 1992 y 1996. El esposo de Elizabeth, Bob Dole, ex precandidato presidencial republicano, ya manifestó públicamente su apoyo a Bush Jr.

CROACIA

Dejar el nazionalismo



En las elecciones parlamentarias de ayer, por primera vez desde su independencia en 1991, Croacia parecía alejarse del nacionalismo católico, sospechoso de racismo y genocidios, que representaba su presidente Franjo Tudjman, que gobernó el país durante la década. El boicot europeo y norteamericano a los funerales de Tudjman, muerto el 10 de diciembre, fue indicativo de las expectativas occidentales por un nuevo gobierno. Y la oposición a la Comunidad Democrática Croata (HDZ, el partido de Tudjman) es unánime en las grandes líneas de su campaña: lucha contra la crisis económica y social y contra la corrupción, debilitamiento del poder presidencial en provecho del parlamentario, apertura a la UE y respeto de los derechos humanos. Sin embargo, no se presentó unida, sino en dos coaliciones, una socialdemócrata y otra liberal (en la foto, el liberal Drazen Budisa).

La figura de Aldo Rico se proyecta sobre lo que vaya a suceder en las tribunas de los estadios bonaerenses, como el de Independiente.

El ex coronel carapintada y ahora ministro de Seguridad de la provincia quiere encargarse de la violencia en las canchas.

El ministro de Seguridad bonaerense pretende tomar en sus manos el tema de la violencia y está en condiciones de crear un organismo que se ocupe del tema.



Rico quiere ser la cara visible de la seguridad también en el fútbol

Por Gustavo Veiga

Aldo Rico manejará la seguridad deportiva en la provincia de Buenos Aires con solo proponérselo. Tras el desmantelamiento del Instituto Bonaerense del Deporte que determinaba lo que se hacía en materia de control y penalización en los espectáculos futbolísticos, el ministro de Seguridad y ex coronel carapintada quedó en condiciones de crear un organismo que se ocupará del tema. Al militar le interesa tomar en sus manos un asunto conflictivo, como entenderse con los violentos que van a las canchas y provocan desórdenes amparados por los dirigentes y otros personajes influyentes. Así se lo confió Rico a Mario Gallina, el ex árbitro y ex director de seguridad deportiva bonaerense, a poco de asumir en la cartera donde lo colocó el gobernador Carlos Ruckauf.

Con la nueva Ley de Ministerios votada en ambas cámaras provinciales a mediados de diciembre, el área deportiva de la gobernación que había sido una de las columnas en las que se apoyó la gestión de Eduardo Duhalde fue sacada del Ministerio de Gobierno y, tras ello, desapareció el instituto que conducía Víctor Groupierre y la dirección de seguridad deportiva que condujo primero Gallina y luego un colaborador suyo, Rubén Noli.

Hoy, cuando apenas falta un puñado de días para las Copas de Verano en Mar del Plata y un mes para los campeonatos oficiales del Ascenso, sólo se conoce la voluntad de Rico de ponerse al frente de la seguridad en el fútbol. Y el artículo 34 de la Ley del Ministerios le permite crear una secretaría o una dirección para tener esa cuestión bajo su tutela. La idea del ex coronel sería capacitar a una determinada cantidad de efectivos policiales en la prevención y represión de incidentes en los estadios, con el objetivo de que disminuya el número de personal que es asignado a esas tareas durante los fines de semana.

Así se trataría de evitar episodios como el que ocurrió en mayo del '99, cuando jugaron Atlético Campana y Defensores Unidos de Zárate, por el torneo de Primera C. Durante el partido escaparon los presos de una comisaría de la zona porque eran escasos los policías que custodiaban la seccional, ya que casi todos los agentes estaban en la cancha.

Los casi 60 empleados que poseía el Instituto Bonaerense del Deporte y que ahora han quedado a la deriva tras la reforma ministerial en la provincia esperan ser reinsertados en una futura Secretaría de Deportes que dependerá del gobernador Ruckauf. Pero, en algunos casos, podrían pasar a las órdenes de Rico si la seguridad en el deporte, con el fútbol como prioridad, llega a ser un tema de su área.

Todo el personal policial que revista en el Ministerio –incluido el que cumplía funciones administrativas– ha vuelto a utilizar el uniforme azul de la Bonaerense, tal como está previsto en las leyes 9550 y 9580 de 1980 en que la provincia era gobernada durante la última dictadura por Ibérico Saint Jean. No hay más corbatas ni minifaldas y mucho menos aritos o pelo largo en las oficinas donde manda el ex intendente de San Miguel. A esa norma, entonces, deberán ajustarse aquellos que aspiren a conservar su trabajo y que en el pasado trabajaron con Groupierre.

De lo que está persuadida la gente del desaparecido Instituto Bonaerense del Deporte es de que el futuro secretario del área (ver aparte) no tiene interés en manejar la seguridad, un asunto tan delicado y que le pesa a la mayoría de los funcionarios. De ahí que Rico cuente con chances de meter la nariz en un problema que le demanda a la AFA la inversión de alrededor de 4.000.000 de pesos anuales en policía adicional.

Si esto se concreta, el ex coronel carapintada podrá clausurar estadios o mandar a jugar a más de 100 kilómetros de su cancha a los clubes cuyos barrabravas generen incidentes. Así se lo permiten la ley bonaerense 11.929 y sus decretos modificatorios 4463/97 y 707/99. Equipos como Tigre, Quilmes, Defensa y Justicia, Estudiantes de Caseros y Defensores de Cambaceres ya saben lo que es jugar como local en Arrecifes o Pergamino.

Aunque si hoy retornara la violencia en el fútbol que cerró 1999 –entre el sábado 18 y el domingo 19 de diciembre hubo agresiones y heridos en varias canchas–, el actual gobierno bonaerense no tendría en quién delegar el control centralizado de la seguridad deportiva. Pero, claro está, Rico saldrá a la cancha cuando lo requieran y eso puede suceder muy pronto.

Fluidos contactos

Por G. V.

"Soy muy amigo del Abuelo, el jefe de la barra de Boca. Y no sólo de él, sino de muchos de sus integrantes. Es más, me vinieron a visitar varias veces a la cárcel cuando estuve preso", dijo Aldo Rico, en declaraciones reproducidas por el desaparecido vespertino *Extra* el 24 de mayo de 1991. El actual ministro de Seguridad bonaerense sabe cómo tratar a los violentos, porque él ha ejercido la violencia contra el poder constitucional en dos levantamientos durante la década del 80. Sobre sus relaciones con el mundo del fútbol es muy poco lo que se conoce, aunque un hombre de las fuerzas armadas que solía acompañar a la "Doce" habría sido el nexo entre Rico y esos personajes cuando el militar carapintada estuvo detenido por las sublevaciones que encabezó durante la presidencia de Alfonsín. De ahí la amistad a la que hacía referencia el actual funcionario de Carlos Ruckauf, quien también, cuando fue embajador en Italia durante el Mundial del 90, supo tratar al Abuelo hoy caído en desgracia.

Un intendente por Pachamé

Por G. V.

Todo indica que el futuro secretario de Deportes bonaerense será el ex intendente de Azul Juan Barberena, un político justicialista con cierto peso en la Séptima Región Electoral y que perdió las últimas elecciones a manos de la Alianza. De casi nulos antecedentes en el área que se le delegará, este hombre de modales campechanos que ya trabaja como si fuera funcionario dependerá en forma directa del gobernador Carlos Ruckauf. En los hechos será el reemplazante del mayor Víctor Groupierre, quien condujo hasta la reforma de la Ley de Ministerios el Instituto Bonaerense del Deporte durante ocho años.

Barberena ya fue presentado al personal de aquel organismo hoy desmantelado y podría ser designado en los próximos días. El más que probable secretario de Estado provincial sería secundado por Jorge D'Onofrio, quien hasta el cierre del instituto que encabezaba Groupierre fue su director de Deporte Social y de quien ahora está distanciado.

El político de Azul desplazó para sorpresa de muchos a quien se mencionaba como el responsable deportivo del gobierno de Ruckauf: el ex futbolista y director técnico Carlos Pachamé. Sin embargo, tras la recomendación que le efectuó el intendente de La Plata, Julio Alak, al actual gobernador sobre los atributos de quien fuera colaborador de Carlos Bilardo en la Selección nacional, Ruckauf habría quedado desencantado durante una entrevista personal: a Pachamé no le vio "pasta" de funcionario.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 49 de Capital Federal cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Don **FELIX CARLOS RAVIOLI Y SUSANA MARIA CARMEN MAURY**. Buenos Aires, 18 de mayo de 1998. El presente edicto deberá publicarse por tres días en el diario **Página/12**. Virginia Simari de Landó. Secretaria.

EDICTO CONVOCATORIA ASAMBLEA

SERVICIO DE ESTACIONAMIENTO ORDENADO S.A. ("SEO S.A."), inscripta en el Registro de Sociedades Anónimas del Registro Público Comercio de San Juan bajo Nº 1505, CONVOCA a los señores accionistas a Asamblea General Conjunta Ordinaria y Extraordinaria de Accionistas a llevarse a cabo en calle Sarmiento 363 –Sur– San Juan, el día 28 de enero del año 2000 a las 19 hs. en primera citación y el mismo día a las 20 hs. en segunda citación, para tratar el siguiente orden del día: 1º) designación de accionistas para suscribir el acta de asamblea. 2º) Ratificación de las decisiones adoptadas en Asambleas Generales Extraordinarias de fechas 8 de julio de 1998, 13 de julio de 1998 y 4 de agosto de 1998. 3º) Dado el cambio del valor de las acciones resuelto por las asambleas a ratificar, tratar el canje de las de valor $ 10 cada una, por las de valor $ 1 cada una. 4º) Consideración y eventual aprobación del Balance General, estado de resultados, distribución de ganancias y destino de resultados, memoria e informe del síndico, correspondientes ejercicio cerrado el 31/12/98. Informe y explicaciones sobre el atraso en la entrega y presentación de la documentación. 5º) Motivo del llamado a Asamblea Ordinaria fuera de término. 6º) Consideración gestión miembros Comisión Fiscalizadora. 7º) Determinación del número y designación de miembros Directorio y Comisión Fiscalizadora para el próximo período.

Nota para la asistencia, los accionistas deberán cumplir los requisitos del art. 238 de la L.S.: con no menos de tres días de anticipación a la fecha de la asamblea, presentarán sus acciones o un certificado de depósito, para su registro en el libro de asistencia a las asambleas. Quienes deseen hacerse representar deberán otorgar mandato con firma certificada en forma judicial, notarial o bancaria.

EL DIRECTORIO

DIAZ NO PUDO REUNIRSE CON PINTADO Y DAVICCE

Ramón se quedó con las ganas

El técnico quería liquidar ayer la cuestión de las incorporaciones, como estaba previsto. Pero Davicce no se movió de Punta del Este.

Por Carlos Stroker

La reunión entre el director técnico Ramón Díaz y los dirigentes de River para firmar el contrato y dialogar sobre los dos refuerzos del plantel se postergó hasta el lunes 10 debido a que el vicepresidente Alfredo Davicce no regresó de Punta del Este. David Pintado, presidente del club, en tanto, explicó a sus allegados que también hablará con el entrenador sobre la vuelta del defensor Hernán Díaz y la situación interna de Juan Pablo Sorín. En tanto, directivos del club se preguntaban si la oferta por el delantero Javier Saviola se concretará en los próximos días, ya que el club interesado enviaría el ofrecimiento en una carta oficial. River, de concretarse, se quedaría con unos 45 millones de dólares, tal como lo adelantó ayer este diario.

Díaz tenía previsto pasar ayer por la tarde por el Monumental para hablar con Pintado y Davicce, aunque por la mañana se enteró de que ese encuentro no podía efectuarse debido a que el vicepresidente del club seguiría de vacaciones en su casa de Uruguay. A Díaz no le cayó muy bien la noticia, ya que quería resolver con la dirigencia millonaria las futuras contrataciones. La idea del riojano era resolverlo ayer, pero su intención deberá aguardar. Algunos dirigentes creen que la decisión de Davicce tiene como finalidad poner nervioso al entrenador y tratar de no concretar las dos compras que tanto preocupan a Díaz. En realidad no quieren comprar, sino pedir préstamos, tal como se hizo por ejemplo con Eduardo Coudet y Leonardo Ramos.

Hasta el momento, Díaz aceptó el ofrecimiento de la conducción del club de recortarle los ingresos, ya que pasó de los 20 mil dólares por mes a algo menos de 10 mil en carácter de sueldo mensual. Pero el director técnico no firmó su contrato pese a que de palabra se acordó. Claro que los dirigentes tomarán la falta de la firma como una manera de presionar a la hora de hablar de incorporaciones, pero también cuando sobre la mesa se arrojen los nombres de Hernán Díaz y Sorín.

Pintado quiere que el lateral derecho regrese y juegue hasta julio, momento en que el defensor se retiraría y pasaría a formar parte de la dirección técnica de las inferiores millonarias. Se sabe que los Díaz nunca se llevaron bien. Con respecto a Sorín, Davicce y Pintado lo consideran una valor importante adentro de la cancha y quieren que juegue, sobre todo si Diego Placente es vendido al fútbol español, tal como lo indican las versiones en el Monumental.

En tanto, la nota publicada ayer por este diario con respecto a una futura venta de Saviola en 45 millones de dólares impactó a los pocos dirigentes que se encuentran en el país y que no sabían nada al respecto. Lo que trascendió ayer es que el equipo sería español y que podría darse una pelea importante entre el Barcelona y el Real Madrid, clubes que estarían dispuestos a pagar por el delantero alrededor de los 45 millones de dólares pretendidos en Núñez. También circuló la versión de que el entrenador holandés Louis van Gaal, del Barcelona, observó un video de Saviola y recomendó hacer crecer su físico.

Pese a las vacaciones, en River siguen pasando cosas muy importantes y el calor no impedirá que se tomen resoluciones impactantes.

Rafael Yohai



Ramón Díaz tuvo que volver a meterse en el túnel.
Davicce no estaba en Buenos Aires y la reunión no se hizo.

Un Mundial con espías

AFP

Un fotógrafo del diario español *Marca* fue expulsado de un amistoso por un miembro de la familia real de Arabia Saudita que acompaña al Al Nassr en el Mundial de Clubes, al ser confundido con un "espía" del Real Madrid. El trabajo del fotógrafo resultó sospechoso para Talal Bin Abdurahman, nieto del rey Abduziz, que después de varios minutos de observar sus movimientos pidió a los miembros de la seguridad indicarle al desconocido el camino de la salida del estadio. El campeonato empezará mañana con la participación de ocho equipos: Real Madrid, Al Nassr, Corinthians y el Raja Casablanca, que jugarán en el estadio Morumbí de San Pablo (foto); el Manchester United, el Necaxa, el Vasco da Gama y el South Melbourne lo harán en Río. El argentino Horacio Elizondo será uno de los ocho árbitros que dirigirán el torneo.

BASSEDAS, ENTRE NEWCASTLE Y LA BOCA

Se vende entero o en partes

Por F.M.

Boca esperará, antes de hacer una oferta por el pase de Cristian Bassedas, a que se caigan primero las negociaciones que Vélez entabló con el Newcastle inglés, ya que los dirigentes xeneizes piensan que una vez cerrado el libro de pases europeo será más fácil imponer sus propias condiciones para la compra. El presidente velezano, Eduardo Mousseaud, afirmó ayer que su club está dispuesto a vender al jugador por 6 millones de dólares y admitió que el comprador podría ser Boca. En cuanto al porcentaje del pase que quiere comprar Boca, habría diferencias entre las dirigencias de ambos clubes. Si lo de Bassedas no prospera, el candidato a reemplazar a Diego Cagna podría ser Claudio Husaín.

"De Inglaterra estamos esperando una contestación formal, pero si Boca viene, acentúa su interés y paga lo mismo que el club inglés, nosotros se lo vendemos a Boca", aseguró Mousseaud, quien pidió por el volante "seis millones limpios". Pero la estrategia xeneize no es tan simple. Boca quiere al volante, pedido especialmente por Carlos Bianchi, pero esperará a que las negociaciones de Vélez y el Newcastle no se concreten para realizar su oferta de 3,5 millones por el 50 por ciento del pase.

Si bien es cierto que Vélez necesita vender para poder comprar refuerzos, el problema es que no quieren vender por partes y eso podría ser una traba. Además, los de Liniers no han tenido buenas experiencias en este sentido. "El interés de Boca nos tomó por sorpresa, pero no creo que vendamos sólo un porcentaje. Bassedas es un jugador que hay que comprar entero", dijo ayer el vicepresidente de Vélez, Juan Carlos González. Por las dudas, los xeneizes tienen en la mira a Claudio Husaín, quien podría pasar a Boca, "entero", por casi la misma plata que Bassedas.

SUB-23

La Selección Sub-23 inició ayer la etapa final de su preparación para el Preolímpico de Brasil. Los 17 futbolistas convocados se entrenaron por la mañana, a partir de las 10, realizando ejercicios de musculación, entrenamiento aeróbico de alta intensidad mientras los arqueros efectuaron una labor específica con el instructor Ubaldo Fillol. Los jugadores seguirán concentrados en el predio, donde practicarán hoy en doble turno. El equipo jugará un amistoso el martes próximo, ante Venezuela, en cancha de Ferro, y la recaudación del encuentro se destinará a paliar las penurias que atraviesa el país caribeño a consecuencia del reciente desastre climatológico. El equipo venezolano, que será conducido por José Omar Pastoriza, llegará hoy al país.

Ruggeri con Miele

El técnico de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, y el presidente Fernando Miele se reunirán el viernes para definir el tema las posibles incorporaciones para el Clausura, que se iniciará en febrero. La idea es adquirir un defensor central –suena el retorno de Federico Lussenhoff– y en segunda instancia, un volante por la izquierda.

Vuelve el Rojo

Independiente volverá hoy al trabajo, al tiempo que en México se anunció la contratación de José Luis Calderón, el delantero que no era tenido en cuenta por el entrenador rojo, Enzo Trossero. El plantel se entrenará cuatro días en Villa Domínico y el sábado partirá a Chapadmalal. Según los dirigentes, el pase de Calderón "está hecho en un 95 por ciento" aunque el jugador dijo no saber nada al respecto.

Bauza pidió a Schurrer

El técnico de Central, Edgardo Bauza, indicó que solicitó como único refuerzo para jugar la próxima Copa Libertadores la contratación a préstamo del defensor Gabriel Schurrer, del Deportivo La Coruña de España.

Los pitos se entrenan

Sin los más veteranos pero con los asistentes, un total de 51 árbitros del fútbol argentino iniciaron en Mar del Plata sus tareas de pretemporada, para ganar condición física de cara a los nuevos torneos y unificar criterios reglamentarios de conducción. Por edad, Roberto Ruscio y Hugo Cordero no fueron convocados.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-B-X-Y) Matutina

1 9427	8 0196	15 2633
2 2346	9 1112	16 8374
3 9233	10 6779	17 5420
4 3311	11 9010	18 0996
5 3819	12 3650	19 6991
6 8884	13 4824	20 2788
7 8375	14 9944	

Quiniela Nacional (U-J-N-P) Vespertina

1 0478	8 2272	15 1341
2 7939	9 3351	16 0505
3 3120	10 6050	17 6022
4 0234	11 3297	18 7275
5 1823	12 9097	19 9833
6 4152	13 4851	20 9104
7 3226	14 4585	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2551	8 7448	15 1457
2 9764	9 1147	16 0424
3 6934	10 6380	17 1981
4 2004	11 6772	18 4475
5 0436	12 8168	19 9060
6 2982	13 5666	20 1298
7 7418	14 6588	

Quiniela Nacional (A-O-U-V) Nocturna

1 0143	8 0813	15 0177
2 9242	9 6974	16 7146
3 0731	10 2196	17 4104
4 6130	11 3030	18 1483
5 4225	12 2541	19 9841
6 1221	13 1974	20 4484
7 5476	14 9173	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4171	8 7967	15 9763
2 4080	9 1433	16 2066
3 0978	10 1433	17 8836
4 4870	11 1339	18 6281
5 3457	12 8295	19 1045
6 2147	13 9451	20 2592
7 2662	14 8002	

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
11.45
2-IGLESIA UNIVERSAL.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Cinco gallinas y el cielo".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1,2,3 OUT.
13-R.R.D.T.
15.00
2-DOCUMENTALES.
7-LA HORA DE LA SALUD.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-CINE POR GENERO: "Oscar".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Jumanji".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
18.30
11-MIS MEJORES AMIGOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DOCUMENTAL: GOETHE.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-TELEPASILLO.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-AZUL TOON.
11-PNP.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-SEIS MUJERES.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-EL MARTILLO.
7-PLAY REC.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Misión imposible".
13-PRIMICIAS.

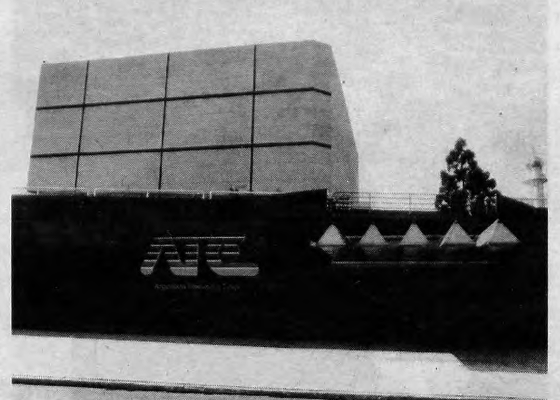


"Primicias". A las 22 por Canal 13.

22.30
7-RETRATOS FIRMADOS.
23.00
2-UNICO MEDIO.
7-LA TELEVISION.
9-TODOS AL DIVAN.
13-ALLY MC BEAL.
00.00
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-EL HUMOR DE CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Ventana fotográfica".
00.30
9-AZUL NOTICIAS.

EL EMPRESARIO JUAN CARLOS ABARCA DEBUTO COMO

"Para ATC, Sofovich fue como



La nueva conducción comenzó ya a cambiar la pantalla del canal.
El mayor problema es cómo conseguir dinero para lo que vendrá.

Por Carlos Polimeni

El flamante interventor, Juan Carlos Abarca, afirmó ayer que ATC tiene un símbolo de la corrupción del mismo nivel que representa para el PAMI Víctor Alderete: el ínclito Gerardo Sofovich. El nuevo hombre fuerte del canal, que ocupó funciones gerenciales en empresas del nivel de General Motors y Perez Companc durante los últimos treinta años, anticipó que dedicará una parte de sus próximos esfuerzos a estudiar la crítica situación económicofinanciera que hereda, y no dudó en suponer que uno de los problemas es que tiene 750 empleados. "Hay muchos ñoquis", llegó a decir en un rapto de espontaneidad dentro de un discurso de tono medido, pero lleno de directas e indirectas hacia la alborotada situación interna de la emisora. "Voy a tratar de charlar con todos los sindicatos y a tratar de que entiendan que tenemos que salvar el canal, porque si no vamos a quedar todos en la calle", explicó.

Abarca esbozó en su primer día de gestión una idea que será una de las consignas de su conducción, que es "hay que salvar el canal". A espera del inicio de ese salvataje, la programación de la emisora estuvo conformada entre el sábado y ayer por películas –entre ellas las notables "Rapsodia en agosto", de Kurosawa y "Bleu", de Kieslowski", videos experimentales, documentales de diverso nivel y programas realizados por la UBA, por lo que transmitía un perfil de canal cultural. Algo venido a menos, en rigor. Abarca no tendrá que discutir con nadie a la hora de tomar decisiones, ya que su intervención reúne el poder de decisión del directorio, presidido por Horacio De Lorenzi, que cesó con su arribo. La premisa de la conducción es comenzar un proceso de saneamiento

La consigna de la conducción será que hay que salvar el futuro del canal, que tiene una deuda de 70 millones y gasta 35, por año, en sueldos. "Hay muchos ñoquis", diagnosticó ayer el ex gerente de General Motors y Perez Companc, que encontrará problemas por doquier.

interno que conduzca a que en marzo se lance una nueva programación. Claro que para eso hay que conseguir presupuesto..., y ahí empiezan los problemas. El interventor, que debe saber que el que mucho abarca poco aprieta, deberá dedicarse a solucionar problemas en varios frentes. El del personal no será menor, luego de su alusión inicial a la sobredimensión, palpable, de la planta permanente. "Nuestra preocupación esta semana pasa por poder pagar los sueldos, y para eso estamos pidiendo plata prestada", contó anoche a este diario Darío Lopérfido, secretario de Cultura y Comunicación, en cuya área está el devaluado canal oficial.

El empresario interventor, que tiene 58 años y un perfil apolítico, conforma un equipo de conducción que

El rating del milenio

A Canal 13 le dio buenos resultados la apuesta a un programa especial de veintiséis horas dedicado a la llegada del 2000: gracias a *El día del milenio*, lideró el rating durante todo el viernes, incluso en los horarios más fuertes de sus competidores. "El show de Videomatch" (Telefé), por ejemplo, midió 7.2 a la misma hora en la que el 13 lograba 13.8 con los festejos en directo desde Islandia y Portugal, y los conciertos de Eurythmics, Manic Street Preachers, Texas y Stereophonics (salvo la primera, bandas desconocidas en la Argentina a pesar de su fama en el Reino Unido). El hecho de que casi dos millones de personas de Capital y Gran Buenos Aires –algo así simbolizan 19 puntos de rating– hayan chocado sus copas mientras veían bailar a Julio Bocca y Eleonora Cassano en Ushuaia es una muestra más del poder aglutinador de la televisión. Por efecto de arrastre, muchos televidentes siguieron con atención las imágenes de los festejos en Canadá, el este de Estados Unidos y Chile: hasta casi la una el rating no bajó de los 12 puntos. Pero, entre quienes se iban a seguir los festejos a otra parte y los que ya no podían más, a partir de esa hora la audiencia cayó en forma notable.A pesar de los 19 puntos, la medianoche no fue el momento de mayor rating de *El día del milenio*: a las 13.30, cuando Lito Vitale tocó en el glaciar Perito Moreno acompañado de orquesta y coro, el programa logró 19.9 puntos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



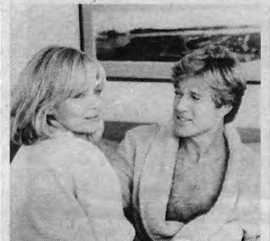
FILADELFIA
De Jonathan Demme.
A las 23 por I-Sat.

Andrew Beckett (Tom Hanks) acaba de ser despedido del estudio jurídico en que trabajaba, acusado de negligencia. En realidad, sabe que lo echan porque es homosexual y padece HIV. Pero Andrew no se resigna a ser una víctima más de la discriminación. En esta lucha lo acompañará, venciendo sus prejuicios, el abogado negro Joe Miller (Denzel Washington) y poco después un jurado. Una de las primeras películas en abordar el problema del sida, con una actuación consagratoria de Hanks. Muchos de los que hicieron el film tenían sida, y hoy están muertos.



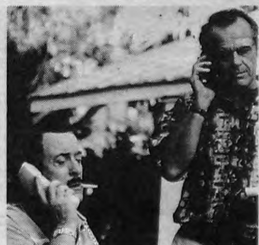
GHOST, LA SOMBRA DEL AMOR
De Jerry Zucker.
A las 16 por Space.

Una historia de amor más allá de la vida, sin problemas con la verosimilitud. Patrick Swayze interpreta a un consultor financiero asesinado que no puede ir al cielo hasta defender y salvar a su novia (Demi Moore) del peligro de un amigo, que la quiere en varios sentidos. Para protegerla, busca la ayuda de una especie de "medium celestial" (Whoopi Goldberg), que es la única persona a la que se hace "visible". Este film increíble sobre un cuidabosques infernal fue uno de los grandes éxitos comerciales de los tempranos 80 y lanzó la mejor parte de la carrera de Moore.



ALGO MUY PERSONAL
De Jon Avnet.
A las 22 por Space.

El maduro periodista Warren Justice (Robert Redford) recibe a la novata Tally Atwater (Michelle Pfeiffer) y le da empleo en un canal de televisión de Miami. Tally escala rápidamente el escalafón: de atender el teléfono y hacer mandados pasará a ocupar el rol de periodista estrella. El film está basado en el libro que cuenta la vida de Jessica Savitchrse, una arremetedora periodista televisiva cuya vida tuvo de todo: sexo, mentiras, violencia familiar, una trágica muerte. Esta *love story* ofrece una visión mucho más idílica del mundo de la televisión.



SANGRE Y VINO
De Bob Rafelson.
A las 16.45 por Movie City.

Jack Nicholson personifica a Alex Gates, un astuto pero decadente comerciante de vinos, que decide incrementar su escasa fortuna robando un valioso collar, valuado en un millón de dólares. Para ello, cuenta con la ayuda de un experto ladrón (Michael Caine) y de la empleada del damnificado y amante de Gates (Jennifer López). Pero el robo se complica cuando la joya queda, por error, en manos de su esposa, que está dispuesta a hacerle pagar todos los malos tratos de que ha sido víctima durante su matrimonio. No son pocos. Una comedia súper ácida.

INTERVENTOR DEL CANAL ESTATAL

Alderete"

incluye a cinco nuevos funcionarios, dos de los cuales ya venían trabajando en la emisora, por decisión de Lopérfido. Uno es el realizador Rodolfo Hermida –responsable de recordados programas como "El galpón de la memoria" y "El monitor argentino"–, que quedó confirmado como responsable de los programas que saldrán al aire. Su cargo es director de Programación. El otro que ya venía trabajando es el ex secretario de medios de la UBA Luciano Olivera, a cargo de la Dirección de Producción Operativa. "Trabajaremos en conjunto, como un buen equipo: Hermida decidirá qué va al aire, yo estaré a cargo del proceso por el cual esos programas llegan al aire", puntualizó ayer Olivera a **Página/12**. Los otros tres hombres del nuevo elenco de conducción son César Gervasi, un histórico del canal, a cargo de Ingeniería; Miguel Angel Di Leo, de Recursos Humanos, y Hugo Barrientos, de Administración y Finanzas. El equipo deberá ponerse a la tarea de reducir el déficit de la emisora, mientras diseña un modelo de gestión que permita recuperar una pantalla viciada de nulidad televisiva.

La primera parte no es fácil: ATC tiene un déficit de 70 millones de dólares, gastó el año pasado 35 millones en sueldos y no ingresó ni siquiera la décima parte por publicidad. El presupuesto que recibió, por decisión parlamentaria, para el año pasado, fue de 13 millones. El canal tiene históricamente, lo saben hasta los mendigos que circundan su edificio en Avenida Figueroa Alcorta, innumerables nichos de corrupción. Como ejemplo, basten estos datos, relevados por la autoridades entrantes:

◆ En una reunión de gerentes al finalizar la gestión, se presentó a sus pares un gerente al que el resto no conocía. El hombre, se comprobó después, simplemente cobraba un sueldo en el canal, pero no trabajaba.

◆ Un director saliente pasó, y cobró, vales de gasto de nafta por cinco mil dólares, durante el pasado mes de diciembre.

◆ En el mes de noviembre, se pagaron 250 mil dólares por aportes artísticos a personas que no tenían programa alguno en el aire.

◆ Existía una serie de contratos vigentes, es decir que se cobraban, a figuras cuyos programas fueron levantados hace mucho tiempo, o que nunca llegaron a salir al aire.

Estos ejemplos, pequeños y más bien anecdóticos –las malas lenguas dicen que las comisiones de diez por ciento para cada compra fueron tan normales que a nadie asombraban– formaban parte de la concepción ATC de las conducciones que se sucedieron en la última década, según prueba la historia misma de las gestiones. Al irse, Sofovich dejó en el canal una deuda superior a los 50 millones de dólares, que ocasiona varios pedidos de quiebra. Las administraciones siguientes elevaron esa cifra a los 70 millones. Abarca, al ser entrevistado ayer por la tarde por **Página/12**, dejó clara su sensación de que si bien Sofovich fue el Alderete de ATC, también son responsables de su mal manejo sus sucesores, mucho menos conocidos por la opinión pública. El último presidente del directorio era el contador Horacio De Lorenzi, al que secundó hasta el final Rodolfo Brissi. Luego de la asunción del gobierno de Fernando de la Rúa, habían renunciado otros miembros del directorio, de plena cepa menemista, entre ellos la otrora locutora radial Susana Fontemachi, Norberto Rozetto y Osvaldo Giaccio. Los otros interventores del canal en la última década del siglo pasado, durante los gobiernos sucesivos de Menem, fueron René Jolivet, Julio Ricardo y Horacio Frega. Que la ex modelo Liliana Caldini, ex esposa de Cacho Fontana, haya tenido un nivel de decisión en programación, siendo neófita en el área, da una idea del descontrol con que se movía el canal, aseguran los nuevos funcionarios.

> **Dato:** ***"Uno de los datos más alentadores que tenemos es que la gente empezó a notar el cambio, después de mucho tiempo de pantalla muerta", dijo un funcionario.***

La recuperación de la pantalla en una política de austeridad es también una tarea compleja. ATC mide en conjunto, de promedio, menos de un punto de rating. Telefé lidera las mediciones con un promedio superior a los 11 puntos. Para alcanzar al cuarto en la cola de la competencia, América 2, el canal debería cuadruplicar su rating, lo que sería, en corto plazo, una hazaña. De cualquier modo, ni equivocándose a propósito la nueva conducción podría concretar una programación tan mala como la que tenía el canal en pantalla, con iconos como Lita de Lazzari, Mario Socolinsky, Lucho Avilés, Pedro Olgo Ochoa, Ante Garmaz o Las Trillizas de Oro. Durante el fin de semana y ayer, hubo cambios en la pantalla: desapareció el logo, comenzó a cambiar ¡y a modernizarse! la artística, y salieron al aire separadores con entrevistas a personalidades de todo calibre respondiendo a la pregunta sobre qué espera de un canal público. Las nuevas autoridades incluso podrían evaluar cambiar el nombre, que parece remitir a una época en que el color era importante. En los cortes del programa "Milenio tropical", ATC informó el domingo que estaba en el aire por un contrato con la anterior conducción.

"Uno de los datos más alentadores que tenemos es que la gente empezó a notar el cambio, después de mucho tiempo de pantalla muerta: el viernes por la noche pasamos el concierto de fin de año de la Filarmónica de Viena, dirigida por Riccardo Mutti, una joya, y el sábado se saturó el conmutador de llamados de felicitación y aliento", narra Olivera. Lo curioso es que el programa, una emisión de la OTI, estaba disponible para ATC, que había elegido no programarlo. "Lo que hay es mucha buena onda del público, que tiene un mensaje claro: salven al canal, hagan algo por esto que mantenemos con nuestros bolsillos", agregó. Los cambios, empero, no llegaron todavía al área de noticias, aunque ahora los noticieros no parecen house organs de la Casa Rosada. La Secretaría a cargo de Lopérfido sigue negociando con Eduardo Cura, ex responsable de "Telenoche Investiga" y "Edición Plus" para que asuma la Dirección de Noticias.

Telam



El gesto adusto de Abarca, en su primer día como funcionario.
La conducción encontró irregularidades en casi todas las áreas.

El regreso de las raves

Unas veinte mil personas asistieron el sábado pasado a la rave *Cream 2000*, que se iba a realizar en la medianoche del 31 en el Campo de Polo y finalmente se concretó en el sur de Puerto Madero. La edición porteña de las fiestas de música electrónica más populares de Ibiza tuvo como plato fuerte a Deep Dish, un dúo iraní que toca como pocos el house estadounidense y que ya es visitante habitual de la Argentina: su manejo de los climas en la pista hizo que los momentos de mayor explosión sucedieran mientras ellos estaban sobre el escenario. Las entradas se vendieron a precios populares (dos pesos, aunque la botellita de agua costaba tres), y un puñado de DJ's nacionales también animó la noche: Hernán Cattáneo, Javier Zucker, Miss Carla Tintoré y Aldo Haydar. El lugar en que el verano pasado se realizaba el evento rockero Buenos Aires Vivo esta vez estuvo decorado como una gran discoteca, con grúas que soportaban bolas espejadas y explanadas donde los que no querían bailar se acostaban a mirar el cielo. También se instalaron dos pantallas en las que se proyectaban los artistas en acción o imágenes conceptuales que acompañaban a la música. Para los bailarines porteños fue una buena manera de reencontrarse con una rave masiva, después de la popularización de dos años atrás.

"Desde hace tiempo, el teatro vive una crisis institucional"

El director Claudio Nadie estrena "El día que murió Grace Kelly", una obra basada en su devoción por las tradiciones del humor judío.

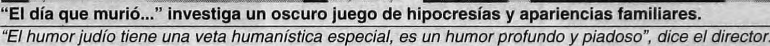
Por Cecilia Hopkins

Luego de dos años de estar ausente en la cartelera teatral, el director Claudio Nadie estrenará el 6 de enero en el Foro Gandhi una obra de su autoría. Se trata de *El día que murió Grace Kelly*, una pieza en la que están muy presentes la cultura y el humor judíos. El elenco estará integrado por Amancay Espíndola, David Di Nápoli, Pyr Zenergam y Eugenia Ramírez. En una entrevista con **Página/12**, el director afirma tener desde la infancia una afición especial por el judaísmo. Se trata de una pasión "adoptada", ya que su origen no es judío. Su verdadero apellido es Rodríguez y aclara, de paso, que el que usa actualmente fue elegido por él mismo a los 9 años para firmar sus incipientes esfuerzos literarios. Así, inspirándose en *La Odisea*, decidió llamarse "Nadie" en homenaje al astuto Ulises que toma ese nombre cuando se burla del cíclope Polifemo, para eludir todo castigo.

El director reconoce que el interés por una cultura ajena a la familiar se debió, en gran parte, a la educación recibida, caracterizada por la amplitud de criterios: "En una época de gran antisemitismo, cuando era chico –dice, refiriéndose a los años cincuenta– mi familia era de raíz socialista y tenía un pensamiento democrático y muy progresista para la época". Las permanentes visitas a la biblioteca del padre lo llevaron a iniciar la carrera de Letras, que no pudo terminar porque el golpe del '76 lo forzó a emigrar a Europa. En Italia estudió puesta en escena en la Universidad de Bolonia y tras su regreso a Buenos Aires estrenó, entre otros, varios espectáculos inspirados en la obra de Shakespeare, como *Malambo para Ricardo III*, *Romeo y Julieta expulsados del paraíso* y *Búfalos*, versión de *La Tempestad*.

Carácter: ***"Es cierto que tengo una tendencia hacia una lectura agria o ácida de la vida. Pero al mismo tiempo soy piadoso con mis personajes".***





"El día que murió..." investiga un oscuro juego de hipocresías y apariencias familiares.

"El humor judío tiene una veta humanística especial, es un humor profundo y piadoso", dice el director.

El día que murió... presenta a los integrantes de una familia judía reunida en torno del padre enfermo. Descubren recién entonces la doble vida que desde hace años el hombre viene llevando, a contrapelo de los comportamientos más ortodoxos. La obra expone la hipocresía y el juego de apariencias que ha mantenido la familia, y con ironía y sarcasmo hace referencia a otros modos de vida, socialmente poco aceptados. La obra, según aclara Nadie, fue gestada a partir de una estrategia minuciosamente calculada: "Quería hacer un espectáculo no solamente para la gente habituada a ver teatro, sino también para los que quieren solamente pasarla bien, reírse y emocionarse: por eso busqué condensar los tiempos de la obra y encontrarle un ritmo más cercano al rock que al bolero", argumenta el autor y director. Nadie reconoce que esa misma historia pudo haber sido planteada en el seno de una familia de cualquier otro origen, pero la posibilidad de investigar sobre el humor judío fue más fuerte.

Crítica: ***"Hay un grupo de productores bastante necios que apuestan a lo conocido, que compran las puestas hechas afuera o que repiten obras exitosas".***

–¿En qué difiere el humor judío del humor sobre judíos?

–Hay un humor no judío o goy, que al hacer referencia a los judíos lo hace desde un lugar violento y cruel, fundamentalmente racista. Es un humor que se basa en tics y prejuicios que siempre han sido endilgados a los integrantes de esa comunidad. El humor judío, en cambio, tiene una veta humanística muy especial, porque es un humor profundo y piadoso. Yo creo que no hay nadie como los judíos para burlarse de sí mismos, de su condición, de su identidad. Esa forma de humor me produce mucho placer y por eso me propuse la escritura de *El día que murió...*. Y no es que yo haya tenido que estudiar el tema para conseguir el humor que tiene la obra. Ni siquiera me significó una lección de distanciamiento: salió naturalmente porque desde siempre todo mi entorno es judío, lo son mis amigos, mi esposa, su familia... Es cierto que tengo una tendencia hacia una lectura agria, o ácida de la vida. Pero al mismo tiempo soy piadoso con mis personajes, porque procuro que la comprensión y el perdón les lleguen al final.

–¿Cuál es su visión del estado actual del teatro en Buenos Aires?

–Creo que desde hace tiempo hasta esta parte existe una gran crisis institucional en el teatro. Tenemos un grupo de productores bastante necios que apuestan a lo conocido, que compran las puestas hechas afuera o que, de una manera grosera, repiten las obras que son exitosas. No hay operadores culturales de peso que apuesten a una línea determinada de teatro, como pasa en salas como Babilonia o como pasó en el Rojas en los 80, con Leopoldo Sosa Pujato. Por otro lado, yo añoro la intensidad que había en el teatro en otra época, las discusiones que se armaban. Es cierto que las relaciones se están enfriando en general, desde la sociedad misma, pero igual creo que esta falta de pasión que hay en el teatro se debe a la crisis institucional, que también influye en la capacidad creativa de la gente.

EL ARTE ARGENTINO CONTEMPORANEO ES NOTICIA

El Lápiz que no se borra

Una de las mejores revistas de arte del mundo dedicó toda su última edición a la plástica argentina. Artistas y aristas.

Por Fabián Lebenglik

La revista española *Lápiz*, dedicada al arte internacional, dedicó su última edición, un número doble y bilingüe (158/159, diciembre de 1999 y enero del 2000) de 218 páginas, enteramente al arte argentino contemporáneo.

Lápiz –que se edita desde hace 18 años– es una de las mejores publicaciones especializadas de arte contemporáneo del mundo y la primera revista de arte y estética española, con proyección y distribución internacional. La colección completa de la revista se ha transformado en una suerte de enciclopedia del arte contemporáneo y en una fuente de consulta permanente.

A lo largo de sus casi dos décadas de publicación, *Lápiz* ha editado algunos números monográficos especiales, similares al dedicado al arte argentino, como por ejemplo los que se ocuparon del arte brasileño o del alemán, así como los varios números dobles o triples dedicados al arte español, norteamericano o portugués. A esto se agrega la cuidadosa y abundante guía bibliográfica, más el directorio de los museos y centros culturales, en este caso, de la ciudades de Buenos Aires, La Plata, Córdoba, Corrientes, Paraná, La Plata, Mendoza, Santa Fe, Rosario, Salta, San Juan y Tucumán.

El número especial estuvo coordinado por la crítica de arte y curadora independiente española Rosa Olivares, ex directora de la revista (el editor y actual director, José Alberto López, pasó por Buenos Aires para la presentación de la edición monográfica), quien convocó para temas específicos a los siguientes críticos e investigadores argentinos: Beatriz Sarlo (Cultura y sociedad: las últimas décadas), Marcelo Pacheco (Movimientos artísticos desde las vanguardias históricas); Andrea Giunta (Vanguardia, internacionalismo y política en el arte de los 60), Fernando Farina (Arte concreto, neoconcreto y posconcreto), Jorge López Anaya (Conceptualismo), Laura Batkis (Lo grotesco, lo paródico y el kitsch), Eva Grinstein (Nuevas tendencias, nuevos artistas), Elena Oliveras (La escultura), Julio Sánchez (Fotografía), Carlos Basualdo (Arte argentino fuera de Argentina) y Ana María Telesca (Coleccionismo en Buenos Aires).

A los aportes de los colaboradores se suma, a modo de colofón, el de la coordinadora, con una mirada extranjera –desde afuera– sobre la situación del arte argentino. En su artículo, Rosa Olivares escribe que "igual que sucede con otros muchos países –entre ellos España– los artistas argentinos están esperando ese milagro que no suele ocurrir: que alguien, seguramente llegado desde lejos, descubra el interés de su situación plástica, la riqueza de sus orígenes cosmopolitas y diversos, y los sitúe adecuadamente en la ola de la actualidad. Hasta ese momento la vida continúa atrapada entre lo que nunca fue, pero pudo haber sido, entre lo que pudo ser y no fue. Como en un tango"... "Sin embargo hay algo en lo que todos los implicados están de acuerdo, tanto los artistas como los coleccionistas, los críticos y los teóricos e incluso las aisladas galerías que sobreviven en Buenos Aires: hace falta una activación del sector. Con una infraestructura inexistente la situación artística del país difícilmente podrá remontar y tanto sus artistas como sus teóricos tendrán que continuar esta diáspora que ya se ha iniciado lentamente"... "La necesidad de una ampliación de esta infraestructura es un clamor al que une a todas las voces...".

Acuerdo: ***"Todos –críticos, artistas, teóricos, coleccionistas, galeristas– están de acuerdo en algo: hace falta una activación del sector".***

Después de una breve enumeración de los principales centros de exposición de Buenos Aires, Olivares escribe: "No parece que las revistas que se publican, muy de vez en cuando, cuenten con el interés ni la consideración del supuesto público al que deberían ir destinadas, los críticos no tienen donde escribir y se refugian en la páginas de los diarios, sin duda las de mayor nivel de toda América latina". Más adelante, luego de elogiar el nivel de los teóricos, críticos y profesores, afirma que los artistas, a su vez, se refugian en el creciente número de colecciones privadas y en la gran cantidad de premios que se ofrecen en cada temporada.

Finalmente Rosa Olivares apunta: "La existencia de mitos vivientes, de pocas personas que detentan todo el poder y las decisiones artísticas, tanto para decidir quiénes exponen en los museos como para conceder becas, ayudas, cargos, estancias en el extranjero, participaciones en actividades internacionales, etc. Son las mismas personas que van acumulando todo el poder, tal vez sin la sensación ni la intención de estar haciéndolo, sin darse cuenta que con su afán por ayudar, por hacer las cosas como se deben hacer, se convierten en una especie de obstáculo al desarrollo general, que ocupan tanto espacio que no dejan sitio para nada ni para nadie más". La curadora remata sus artículos con un elogio del nuevo coleccionismo argentino y un palo dedicado a ciertos "asesores", "especuladores" e "intermediarios".

Así como se saluda el esfuerzo y la calidad del número especial de *Lápiz*, también se debe señalar una gran ausencia. A lo largo de la revista varios articulistas citan a Borges; una de esas citas remite a la lúcida observación borgeana sobre la ausencia de camellos en el Corán, aludiendo a la no inclusión de lo obvio en determinados corpus textuales. Paradójicamente, algo que debería resultar obvio en una entrega monográfica sobre arte argentino contemporáneo es la obra de Guillermo Kuitca, el gran ausente de esta edición, aunque sí está mencionado fugazmente por Marcelo Pacheco (donde Kuitca figura en su carácter de *fenómeno*) y más extensamente por Eva Grinstein, quien lo trata en su condición de docente, en relación con las distintas ediciones de la Beca Kuitca.

Tapa de la última edición (doble) de "Lápiz".
La Argentina entre los selectos números monográficos.

Pero la obra de Kuitca, la que lo transformó en uno de los más importantes artistas argentinos contemporáneos está presente en imagen sólo por compromiso, ilustrando el artículo de Olivares, quien no se ocupa de tal o cual artista en especial. Increíblemente el pintor está excluido del artículo de Carlos Basualdo (curador argentino residente en Nueva York) que trata sobre "arte argentino fuera de Argentina". Es decir que Kuitca es el camello de este corán. Tal vez esto se deba a que el artista argentino forma parte de una categoría de un solo integrante: él mismo. O a que hace más de una década que no exhibe en la Argentina (aunque ha realizado la totalidad de sus pinturas en Buenos Aires). En este sentido, el "exilio" argentino que sufrió su obra por distintos motivos se reproduce –como gesto típicamente argentino– en este trabajo monográfico. En la obra de Kuitca –que ha generado descendencia en otros artistas argentinos y extranjeros y ha sido consagrada en los principales museos y galerías del mundo así como en todas las bienales internacionales– se registran múltiples lecturas e interpretaciones. Su obra se relaciona con la historia del arte y la literatura, con la ópera, la política, la geopolítica, el teatro (o, mejor, la teatralidad), la historia argentina, la inmigración, las idas y vueltas entre vida y obra y vida y ficción, la relación entre la arquitectura y el espacio, etc. Como la del camello en el Corán, la de Kuitca se transforma en una ausencia elocuente en el contexto de este número de la revista. Pese a esta ausencia (entre otras menos notorias), la última edición de *Lápiz* es un intento válido, en donde se sistematiza el arte local de los últimos años, que vale la pena para todos los interesados en el arte argentino contemporáneo. (*Lápiz* está distribuida por Prometeo, de Corrientes 1916, y por Librería Técnica CP67, Florida 683).

Olvido: ***La edición especial de "Lápiz" tiene muchos aciertos, pero un gran olvido: no se ocupa de la obra de Guillermo Kuitca.***

Un Kosuth borgeano

Durante los meses de enero y febrero se exhibe en la galería Ruth Benzacar (Florida 1000), con entrada gratuita, la instalación *Un Aleph, ex libris (para J.L.B.)*, que el célebre artista estadounidense Joseph Kosuth realizó como regalo para Borges. Se trata de la misma exhibición montada en 1991 y que ahora vuelve a mostrarse como colofón del centenario del escritor. Kosuth nació en Toledo, Ohio, en 1945. Está considerado como uno de los principales artistas conceptuales. El Aleph borgeano es un punto en el espacio, debajo de una escalera, en el sótano de una casa de la avenida Garay, a través del cual se puede ver simultáneamente el mundo completo, en todo tiempo y lugar. El artista norteamericano –quien durante años exhibió sus obras bajo la consigna "el arte como idea"– propone en esta instalación que el Aleph sea visto como un encuentro entre el texto de *El conde Lucanor*, escrito por Don Juan Manuel en Castilla, en la primera mitad del siglo XIV, y partes del texto en que Borges –en su *Historia universal de la infamia*– hace su propia versión del relato. Un texto modifica al otro, y el conjunto de los textos transforma el sentido del espacio de exhibición. En esta obra, siguiendo la impronta de su producción, Kosuth explora las preguntas en relación con el significado de la lengua a través del lenguaje del arte. "El arte –dice J.K.– es la acción de investigar en un contexto artístico."

Siguen en exposición

◆La megamuestra sobre arte y cultura argentina del siglo XX (que continúa hasta marzo), organizada por el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). En la exposición, que ocupa la totalidad del Centro, se exhiben artes plásticas, fotografía, arquitectura, diseño e historieta, entre otras disciplinas.

◆La exposición sobre arte brasileño contemporáneo en el Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador 1473).

◆El viernes 7, en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), se inaugura una muestra de fotos de Sebastián Gómez Romero.

TALLERES, CURSOS Y CARRERAS

Arte con los Amigos

La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes organiza desde hoy una serie de talleres y un curso teórico. Los talleres de dibujo y pintura están a cargo de Ariel Mlynarzewicz –"La mirada que pinta"–, todos los martes de 10 a 12 o de 19 a 21; Jorge González Perrin dará los talleres de "Collage", los miércoles, de 10 a 12 y uno dedicado a los jóvenes, los mismos días, de 17,30 a 20. Norberto Onofrio estará al frente de un taller de dibujo, los miércoles, de 10 a 12. Ana Tarsia dará un taller de dibujo y color, los jueves de 19 a 21. El curso teórico –Cómo mirar y ver la pintura"– estará a cargo de Adriana Laurenzi, los miércoles de 19 a 21 (hasta el 23 de febrero). Además, la Asociación dicta carreras cortas que otorgan puntaje para los agentes de la administración pública, docentes de todos los niveles y egresados de instituciones terciarias y universitarias. Informes e inscripción: en el hall de la Asociación, avenida Figueroa Alcorta 2280, frente a la Facultad de Derecho, teléfonos 4804-9290, e-mail: asamuba@lvd.com.ar

El Club del Vino, de luto

Los restos mortales del empresario Marcelino Vázquez, propietario del Club del Vino, fallecido en la madrugada del domingo cuando sufrió un paro cardíaco mientras nadaba en el Tigre, fueron sepultados ayer en medio de un congoja generalizada. Definido como "un empresario utópico" por sus amistades, Vázquez había acompañado a las Madres de Plaza de Mayo en la tarde del 31, y presentado en La Plaza la obra *Mater*, protagonizada, entre otros, por su segunda esposa, la actriz Cristina Banegas. En el local de Palermo, que ahora manejaría su hijo, el músico Santiago Vázquez, el empresario programó parte de la mejor música de jazz y tango que se escuchó en Buenos Aires.

HAYAO MIYAZAKI, UN TALENTO, "DESCONOCIDO",

Como Kurosawa, pero

Desde que Disney decidió distribuir "La princesa Mononoke" en Estados Unidos, los admiradores del cine de animación descubrieron a uno de los más grandes maestros de la industria japonesa. ¿Llegará a la Argentina?

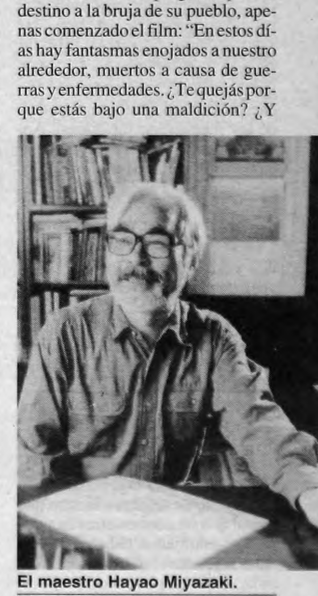
Por Martín Pérez

La factoría Disney descubrió una gema escondida en el sol naciente. La distribución en Estados Unidos de la notable *Mononoke Hime* permitió al público descubrir a Hayao Miyazaki, un artista que puede elevar la estima sobre el cine de animación japonés. Estrenado hace un par de meses por Miramax (subsidiaria de Disney), *La princesa Mononoke* –cuyo doblaje al inglés, firmado por Neil Gaiman, cuenta con las voces de Billy Bob Thornton, Minnie Driver y Claire Danes, entre otros– deslumbró a los críticos, que bautizaron a su director como "el Disney japonés". Sin embargo, si bien las recaudaciones de *La princesa Mononoke* están a la altura de otros films extranjeros como *Todo sobre mi madre* o revelaciones del cine independiente como *Los muchachos no lloran*, lucen lejos tanto de las cifras generadas por los habituales lanzamientos animados de Disney, así como del fanatismo alrededor de compatriotas animados como *Pokémon* o *Dragon Ball*. Sin el apoyo del merchandising o la TV, *La princesa Mononoke* es apenas un film extranjero más en el circuito estadounidense. Lo mismo podría pasar si Disney decide, lo que ahora está en veremos, estrenarla en la Argentina.

Esa posibilidad obliga a acercarse a la obra de un creador mayor, cuya influencia –según escribió Janet Maslin en el *New York Times*– fue reconocida por los animadores de la era Disney pos *La Sirenita*. "No pasa un día sin que haga uso de lo que aprendí observando sus films", dijo John Lasseter, director de *Toy Story* y *Bichos*. "Miyazaki es como un Dios para nosotros", reconocieron Barry Crook y Tony Bancroft, los directores de *Mulan*. A los 58 años, y luego de una carrera como animador de más tres décadas que incluye historietas, series de TV y siete largometrajes animados, según su biógrafa Helen McCarthy, la denominación de "Disney japonés" no le hace total justicia. Para ella, así como para todos los que disfrutaron de la maestría de *La princesa Mononoke* –que al estrenarse en su país de origen en 1997 se consagró como la película más vista de la historia de Japón, superada poco después por *Titanic*–, Miyazaki es "el Kurosawa del cine de animación".

Fruto de tres intensos años de trabajo y capaz de recaudar 160 millones de dólares en Japón, *La princesa...* es una ambiciosa fábula ecológica ambientada en el Japón feudal, que narra sin necesidad de construir malvados tradicionales al estilo de las sagas infantiles occidentales. Durante las dos horas y quince minutos de su cautivante metraje, Miyazaki despliega un universo que incluye señores de la guerra y dioses del bosque, paisajes encantados y animales poseídos, y una mirada oscura sobre las dificultades de la vida. Bautizada en un comienzo como *Ashitaka Sekki* (*La historia de Ashitaka*), *La princesa...* comienza con la maldición que recibe Ashitaka al defender a su pueblo del ataque de una fiera condenada. Para buscar su cura, Ashitaka deberá ir en busca del punto de partida de la fiera, donde encontrará a la Mononoke del título, defendiendo al bosque codo a codo con sus animales de los avances de la civilización.

Pero el mejor ejemplo de la opresiva visión del mundo que ofrece el film está en la respuesta que recibe Ashitaka cuando pregunta por su destino a la bruja de su pueblo, apenas comenzado el film: "En estos días hay fantasmas enojados a nuestro alrededor, muertos a causa de guerras y enfermedades. ¿Te quejás porque estás bajo una maldición? ¿Y


El maestro Hayao Miyazaki.
Tiene 30 años de carrera.

DE LA ANIMACION JAPONESA

en dibujitos

con eso qué? Así es como está todo el mundo". Considerada por el semanario *L.A. Weekly* como un "popurrí que condensa todos los miedos y ansiedades de fines del siglo XX", *La princesa Mononoke* es también un resultado directo de la carrera de Miyazaki, un artista capaz de crear mágicos mundos cotidianos en films sorprendentes como *Mi amigo Totoro* (tal vez su obra maestra) o *El servicio de reparto de Kiki*. "Si me limito a un tema particular, como en esos films, sé que soy capaz de crear un film lleno de esperanza y diversión", dijo Miyazaki. "Pero yo sé, de la misma manera en que lo saben los chicos, que una vez que Kiki o Totoro salen de su mundo limitado y bien definido, se enfrentan con grandes dificultades, elecciones difíciles y problemas complejos. Y yo llegué a un punto en mi carrera en que tengo que ocuparme de esas cuestiones que esperan más allá del mundo seguro que he creado. Por eso es que sentía la obligación, ante mí mismo y ante mi público, de hacer una película como *Mononoke*."

Dueño de su propio estudio, *Studios Ghibli*, desde 1985 junto a su colega y amigo Isao Takahata, Miyazaki siempre pensó en un film como *Mononoke* como el punto final de la parte más activa de su carrera. Colaborador de Takahata desde los 70, cuando éste dirigió series televisivas como "Heidi" y "De los Apeninos a los Andes" (Miyazaki fue responsable de los fondos, e incluso visitó la Argentina en 1975 buscando paisajes para "De los..."), Miyazaki confiaba en poder retirarse del estudio luego de *Mononoke*. Su sueño, sin embargo, quedó de lado luego de la repentina muerte de su discípulo, el animador Yoshifumi Kondo, quien iba a dirigir *Ghibli* en su ausencia. De esta manera, la perspectiva de un nuevo film de Miyazaki es inminente, tal como anticipó el propio director en las entrevistas a la prensa estadounidense en el reciente Festival de Cine de Nueva York. "Será un film más divertido y ligero", afirmó Miyazaki.

> **Idea:** ***Miyazaki desprecia al anime, el género de "Pokémon" y "Dragon Ball", por "mecánico, barato, feo y carente de simpatía por los seres humanos".***

Durante su paso por Nueva York, Miyazaki declaró sus dudas sobre la conveniencia de ver la versión doblada de su film. Finalmente, terminó agradeciéndole a Neil Gaiman por el trabajo realizado. El aclamado guionista de *Sandman*, que afirmó que realizar un dibujo animado para adultos era un viejo sueño, fue elegido especialmente para el trabajo por Harvey Weinstein (director de Miramax) y Quentin Tarantino. "En general, la gente suele aceptar los dibujos y las palabras, pero cuando vienen juntas piensan que sólo es un producto para niños o semianalfabetos", se quejó Gaiman, que afirmó que un film como *Mononoke* se podría perfectamente hacer en Estados Unidos "salvo los dos últimos minutos, en los que debería incluirse un final apropiadamente feliz". Miyazaki desprecia al anime por "mecánico, barato, estéticamente feo y carecer de simpatía por los seres humanos".

Exitoso, sin finales felices, Miyazaki puntualiza que, ya que realiza películas para chicos, no cree que sea apropiado enviarles un mensaje de desesperanza. "Pero eso no significa que voy a predicar cierta esperanza que no tengo o un optimismo imposible", dice el director, que aclara que tiene dudas sobre el futuro de la raza humana como especie, pero se mantiene optimista sobre las posibilidades de un ser humano de encontrar la forma apropiada para vivir. Dentro del mundo de los dibujos animados, los logros de Miyazaki son el mejor ejemplo de tan cauteloso optimismo.



"La princesa Mononoke", su realización más reciente, deslumbró a la crítica y el público estadounidenses.
El doblaje al inglés fue escrito por el guionista de comics Neil Gaiman, autor de la celebrada "Sandman".

cines

A TODO CORAZON
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 16.10, 18.55 y 21.40 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

ASTERIX & OBELIX
(Francia). Dir.: Claude Zidi, con Gérard Départdieu y Roberto Benigni. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.30 hs.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. Sáb. trasn.

DOS CHICAS Y UN MUCHACHO
Dir.: J. Toback, con Robert Downey Jr. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs. P/16.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 18.40 y 20.50 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. P/13. (Sala "Amelia Bence").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 16.30 y 23 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

PI
Con Sean Gullete. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 22.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchette. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DESTINOS CRUZADOS
11.10, 11.40, 14, 14.30, 16.50, 17.20, 19.40, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
12, 14.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22.05 y 22.50 hs. P/13. (dos copias).
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11.15, 13, 17.10, 20.35, 21.05, 22.30 y 23.05 hs. P/13. (dos copias).
POKEMON
(La película): 11, 11.30, 13, 5, 16.20, 17, 18.25, 19, 20.30 y 21.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ANNA Y EL REY
13.30, 19, 21.55 y 22.35 hs. P/13. (dos copias).
TOY STORY 2
11, 11.30, 13.10, 13.30, 15.10, 15.30, 17.05, 17.30 y 19.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
EL DIA FINAL
12, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/16.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11.05, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
12.55, 21.05 y 23.25 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
TOY STORY 2
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.

en cartel



EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
De Arturo Ripstein

El director mexicano, que inició su carrera con Tiempo de morir, *vuelve a entregar la mejor versión fílmica de Gabriel García Márquez. La primera victoria de esta versión es la de haber conseguido el clima de la novela sin tener que serle necesariamente fiel. La película nunca se conforma con ser una mera ilustración del texto: es siempre una relectura, una mirada nueva, capaz de descubrir aquello que podía estar escondido en los pliegues de esa historia tan conocida* ***(Lorca, Galerías Pacífico, Village Recoleta).***

LA NIÑA DE TUS OJOS
De Fernando Trueba
España

Situada en 1938, época en la que Franco está ganando la Guerra Civil española, la película narra la llegada a Alemania de un contingente español, con la misión de rodar un film de estilo andaluz. Allí, rodeados de razzias y prisioneros de los campos de concentración, el elenco sufre las atrocidades del nazismo. Trueba incorpora a Joseph Goebbels y lo reduce a su mínima expresión: un tullido acomplejado y libidinoso que intenta violar a la estrella española ***(Atlas Belgrano, Lorca y Village Recoleta).***

DESTINOS CRUZADOS
12.45, 15.40, 19.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30. S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.15, 13.20, 14.55, 15.55, 17.40, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.20, 15, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13.30, 15.45, 17.55 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
12.20, 15, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/16 Sáb. trasn.
ANNA Y EL REY
22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
12.30, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
TOY STORY 2
14, 16.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
20 y 22.20 hs. P/13.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
Sala III
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.10, 15.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
20.10 y 22.30 hs. P/13.
Sala IV
CUENTOS DE OTOÑO
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DESTINOS CRUZADOS
13.45, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
ANNA Y EL REY
21.45 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 12.30, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
13.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801
UN ESPOSO IDEAL
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 13, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA NIÑA DE TUS OJOS
20.10 y 22.40 hs. P/13.
TUS AMIGOS & VECINOS
20.40 y 23 hs. P/18.
ANNA Y EL REY
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
TOY STORY 2
13.30, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINOS CRUZADOS
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
POKEMON
(La película): 11, 12.30, 13.15, 14.45, 15.20, 17.30, 18.15 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
EL MILAGRO DE P. TINTO
11, 13.30, 20.30 y 23 hs. P/16.
ANNA Y EL REY
10, 13.30, 14.45, 16.30, 18, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A EVA
10.30, 13, 15.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11.30, 13.40, 15.45, 17.45, 20, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 10.30, 15.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TOY STORY 2
10.30, 12.30 y 17 hs. S/R.
LA NIÑA DE TUS OJOS
13 y 17,45 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL DIA FINAL
10.30, 15, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
PI
10.30, 13, 16 y 20.30. P/16. Sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.30 y 18 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
10.30, 16 y 22.30 hs. P/18. Sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO
11, 13.15, 15.30, 18, 20.30, 21.30 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0 y 1.30 hs. (dos copias).

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
DESTINOS CRUZADOS
14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
LA NIÑA DE TUS OJOS
19.10 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 13 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON
(La película): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.35, 14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
19.10 y 22.15 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON
(La película): 13, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
TUS AMIGOS & VECINOS
20 y 22 hs. P/18.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.20, 16.30, 19.35 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

LYON
Rivadavia 5050. Tel.: 4903-6840.
EL DIA FINAL
15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
LA NIÑA DE TUS OJOS
14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CINEMARK 6
La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESTINOS CRUZADOS
13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POKEMON
(La película): 11.35, 13.40, 15.50, 17.55 y 20 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TOY STORY 2
12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
22.10 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESTINOS CRUZADOS
13.10, 16, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 12.20, 14.15, 16.20 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.35, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 13.20, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15, 17.20 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
EL DIA FINAL
14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
ANNA Y EL REY
14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. S/R.;

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3).
TOY STORY 2
14.10, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.10, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL DIA FINAL
14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINOS CRUZADOS
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA
11, 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
POKEMON
(La película): 11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
11, 16, 18.50 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BUSCANDO A EVA
13.50, 16.30 y 23 hs. S/R.
TOY STORY 2
11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 12.50, 14.40, 18, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA FINAL
11. 15.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO
13.20, 18.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
TOY STORY 2
13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
20.30 y 22.40 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4853-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINOS CRUZADOS
11, 12, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1,.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ANNA Y EL REY
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2
11, 11.30, 12, 13, 13.30, 14, 15, 15.30, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 12, 14, 16, 18, 20, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (dos copias).
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL DIA FINAL
11.30, 13, 14, 15.30, 16.30, 18, 19, 20.30, 21.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BUSCANDO A EVA
11, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
SEXTO SENTIDO
11, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45, 22 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).

ADROGUE

CINEMARK
Hipólito Yrigoyen 13200. Tel.: 4239-1302.
DESTINOS CRUZADOS
13.50, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
TOY STORY 2
12.20, 13, 14.35, 15.10, 17.20, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
ANNA Y EL REY
18.45 y 21.45 hs. P/13.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.10, 14, 14.50, 16.40, 17.30, 19.20, 20.10, 22.10 y 22.50 hs. P/13. (dos copias).
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12, 14.05, 16.15 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
17.15, 20, 20.35, 22.40 y 23.15 hs. P/16.
POKEMON
12.15, 13.15, 14.25, 15.25, 15.25, 16.35, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.35, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/13.

ciclos

COSMOS
Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA EDUCACION AMOROSA DE VALENTIN
(Francia/Alemania/España-1976). Dir.: Jean L'Hote. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
LA MIRADA DE ULISES
Con Peter Fonda. Hoy: 12.40 y 16.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
INTIMIDAD DE UNA ESTRELLA
(USA-1966). Dir.: Robert Aldrich, con Jack Palance. Hoy: 16 hs.
NACIDA AYER
(USA-1950). Dir.: George Cukor, con Judy Holliday. Hoy: 17.50 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Viernes a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. (Reposición: 14 de enero).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs. (Reposición: 14 de enero).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS
Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (Incluye cena). Reposición: 11 de enero.
PATIO DE TANGO
Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de "Esteban Morgado". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
EDGARDO CARDOZO
Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA CHICANA
Dolores Solá, Acho Estol y Juan Valverde. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
THE MASTERS
"Mario Clavel", "Juan Verdaguer", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Debut: 14 de enero).

BROADWAY
Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DE LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
BABY ECHECOPAR
"Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA
de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25, (Debut: 20 de enero).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y

sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
EL AMATEUR
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL
de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 13 de enero).

chicos

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
GARABARITO
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Miércoles y domingo: 22.30 hs.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
EL BERRETIN
Sáabdo: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO
"Trío Tango testimonial". Tango y música francesa. Con Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados). Invitado: Favio Capdevila (flauta traversa). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
Sábado: 23 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
ARIEL LEIRA
Canciones. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
ENRIQUE ESPINOSA
"Dúo Nacencia", "Daniel Medina". "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta). Con Pcho Lapouble (batería), el "Negro" González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Norberto Machline (piano). Martes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
JAZZ
Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL TERCETO
Norberto Minichilo (batería y voz), Hernán Ríos (piano), Pablo Tozzi (contrabajo y voz). Invitado: "Mono" Isarrualde (flauta y voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
MONO FONTANA
(piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
SERGIO CRUZ
(piano), con Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE
Music Hall con "María Alexandra", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
YABOR
pta. su CD: "Lo mejor de mí". De la balada al candombe. Viernes: 23 hs.
CHELO CONTI
pta. su CD: "Acero azul". Jazz, rock, blues. Sábado: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
"Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO DMITRUK
Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUIS SALINAS CUARTETO
Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Nicolás Ibarburu (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION
Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO
de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO
de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
KYO
Idea, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea). Ent.: $ 8.
YUTAVASO
"Ballet folklorico de Colombia". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA -
Luro y Ctes. 494-3240
Sec.16.00,18.05, 20.10 POKEMON. Dib en cast. T/p 22.15 ANNA Y EL REY. Jodie Foster. A/13

AUDITORIUM
Cine Arte -
Bv Marítimo 2380 - 4936001
Mie/ Jue, 0.30 Cine arte pre: OJOS BIEN CERRADOS. Tom Cruise. A/18. $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 492-1515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 TOY STORY 2. W.Disney T/p. cast. S2:17.00, 19.30, 22.00: 007 - EL MUNDO NO BASTA. P. Broman. A/13.

CINES DEL PASEO -
Irigoyen y Rivadavia - 496-1100
S1 : 16.25,19.05, 21.45 DESTINOS CRUZADOS. A/13. Diar tra 0.20 S2: 16.45,1835,20.35, 22.45 EL PROYECTO BLAIR WITCH. A/13 Diar tras 0.50. S3: 16.05,18.05,20.20,22.30 SEXTO SENTIDO. A/13 Diar tras 1.05 S4: 17.30,19.30,22.00 EL DIA FINAL. A/13 Diar tras 0.35

RADIO CITY -
San Luis 1752 / 494-2950
Sec: 16.30,18.30,20.30,22.30 POKE-MON. Dibujos en cast. T/p Men 10 años $4

ROXY-
San Luis 1752 / 494-2950
Sec: 16.00, 18.00 DRAGON BALL Z-
-
3. Dibujos Cast . T/p 20.00, 22.10 ALERTA EN LO PROFUNDO. S. Jackson A/13 Mie/ Sáb tras 0.10.

SANTA FE -
Santa Fe 1854 - 491-9728
Sec. 18.30, 20.30, 22.30 ESA MALDITA COSTILLA. T/p Sáb tras 0.30 Platea $2

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla - Bv Marítimo 2280 - 4936001
Martes 4, 22.00 MILES. Danza Dir. Roxana Doglio. Ent $5 Desc jub

AUDITORIUM -
espacio Nave - Bv Marítimo 2280 - 493 6001
Mar, 21.30 LA SAETA DEL SUD-ESTE. L. De Mare. $3. Lun a Mie, 24.00 MATCH DE IMPROVISA-CION. M. Sancinetto. $3

COLON -
H. Irigoyen 1665 - 494-8571
Mie a Vie, 22.00 .Sáb 21:00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES "Entre Dos Amores". J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON -
H. Irigoyen 1665 - 494-8571
Mie a Vie, 0.30 Debut 7/1 A LOS MUCHACHOS. Juarez y Palowsky. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en "Como se rellena una bikini salvaje"

CORRIENTES -
Corrientes 1766
Jue a Dom, 22.15 y 23.30 Por orden alfabético: Fanego - Fontova - Goity - Pauls - Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil.

CULT. PUEYRREDON -
25 de Mayo y Catamarca
Lun/Mar, 23.30 FRESA Y CHOCO-LATE. De Cuba A. Arroyo y L. Mesa. Nom Estrella de Mar Lun, 21.30 PROTOCOLO FAMILIAR. Casas Grau. Mie/Jue, 21.30 EL FABRI-CANTE DE FANTASMAS. Esc. Arte Dramático.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 2574
Lun a Mie . 21.30 BIENVENIDO 2000 -
Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

HERMITAGE -
Sarmiento 2165 - 451-9081
Mar a Dom. 22.00 Debut 5/1 Nora Cárpena -
Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA -
Guemes 2955 - 451-2725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 23.30 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 21.30 APO CON AFECTO. Alejandro Apo. Mie, 23.30 RENE LAVAND

LIDO -
Santa Fe 1752 - 494-3301
Mar a Dom, 22.00 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO -
Santa fe 1752 - 494-3301
Mar a Dom, 22.00 Soledad Silveyra - Osvaldo Laport en "EL CUARTO AZUL". Dir. Manuel González Gil.

RE FA SI -
Luro casi Corrientes -
Mar a Dom, 22.00 EL NEGRO ALVAREZ en "SOBRAS DE ARTE". Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GOÑAL en "El 2000 es puro cuento". Lun 10, 21.00 MARIO CAMPANA en La Movida Flamenca.

TEATRO ALBERDI -
Alberdi y Santa Fe - 495-0021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago - María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato presenta COMICANTOS EN VIVOÓS. Humor y Música. Loc desde $10

TEATRO ASOC BANCARIA -
San Luis 2069 - 495-3730
Mar, 23.30 JUNTANDO LOS PEDA-ZOS. H. Barreiros. Vie, 22.00 Sáb 0.30 GUANTANAMERA S.A. Actores de Cuba.

TRONADOR -
Sgo del Estero 1744 - 493-6513
Mar a Vie y Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.45 ART -
Por orden alfabetico. Ricardo Darin - Oscar Martínez - Germán Palacios. Loc venta

música

COLON -
H.Irigoyen 1665 - 494-8571
Jue, 20.00 PAPELNONOS en Jugando con el Tiempo. Dir J. Strada. Vie, 20.00 BRAVISIMO OPERA SHOW en "Si los viera Carusso".

HERMITAGE -
Salón Rojo - Bv. Marítimo 2666 - 451-9081
Mar a Lun, 22.00 Debut 3/1 RUBEN CELIBERTI en "Extasis" Gran elenco.

DICKENS PUB -
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani - Alfredo Facciolo - Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ y amigos

LA SUBASTA -
Guemes 2955 -
Lun, 23.30 FONTAVARIOS. Duo de Cámara. Horacio Fontova y José Ríos.

ELVIS CAFÉ -
Brown 2639 - 492-4529
Mar, JAF Mie, 23.00 Homenaje Rock El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Vie, EL ROPERO Y LAS PERCHAS

ORION CAFÉ -
Luro y La costa
Mie, 23.45 Salsa y Merengue: CANELA Y MIEL.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro - 467-0700
Diar 10.00 a 22.00 (Bol cierra 21.30) Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

HOTEL SHERATON -
Salón Velez Sarsfield - 499.9000
Jue 6, 22.00 debut Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall. Dir Anibal Pachano. $35 s/bebida. Res. 499-9163

MINI ZOO
El Paraíso - Ac. Sierra de Los Padres - 463-0347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón-

PASEOS MARITIMOS -
Dársena pescadores
Diar, 10.00 cada 20' paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

VILLA SILVINA -
Quintana 1965 - T 493-9465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

CORRIENTES -
Corrientes 1766
Mar 4, 20.00 Debut LINDA PERETZ en "La Flaca Escopeta" Comedia musical infantil

JURASSIC SPACE -
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA -
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5 Menores y jub gratis

LA SUBASTA -
Guemes 2955 -
451 - 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJA-MAS en vivo

SUPER PARK -
Puerto Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio Mussi exprexss. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI -
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17,00) Lilian bernard en LA HORMIGUITA AVENTURERA. Historia Musical.

TEATRO AS. BANCARIA -
San Luis 2069 - 495-3730
Mar a Dom, 19.15 Nub 17.30 PETA-LOS Y PLUMAS. G. Florimonte.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Anna y el rey con Jodie Foster. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Alerta en lo profundo
Dir.: Renny Harlin. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Toy story 2
(En castellano). S/R.
El proyecto Blair Witch
Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Dragón Ball Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Anna y el rey con Jodie Foster. P/13.

ATLAS
Paseo 108 entre 2 y 3.Tel.: 46-2969.
Astérix & Obélix
(Contra el César), con Gérard Déperdieu. S/R. (Sala 1).
El coronel no tiene quien le escriba Dir.: Arturo Eisenstein. P/13.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Un esposo ideal
Con Cate Blanchette. S/R. (Sala 1).
Pokémon
(La película). En castellano. S/R. (Sala 2)

en cartel



ANDANZAS
De Julio Bocca
Exposición

Un recorrido por la trayectoria del bailarín Julio Bocca: sus primeras presentaciones hasta 1985 (cuando ganó la medalla de oro en Moscú), la creación del Ballet Argentino y las relaciones del artista con personalidades como Liza Minelli y la reina Sofía de España. La muestra incluye seminarios y espectáculos en homenaje a figuras de la danza. Participan el Ballet Contemporáneo del San Martín, el Ballet Argentino y el Sub-16, Eleonora Cassano, Iñaki Urlezaga y otros. ***En el Palais de Glace, Posadas 1725, diariamente, de10 a 24.***



ANDROCLES Y EL LEON
Por Los Macocos

*Inspirados en la obra homónima de George Bernard Shaw (1856-1950), el grupo Los Macocos (*La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*) crea un espectáculo de fuerte y travieso histrionismo, en un estilo bien diferente del autor irlandés, dueño de un humor mordaz. El elenco, integrado, entre otros, por Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts, Valentina Bassi y Diego Starosta, desarrolla una irónica fábula sobre el poder. Dirige Javier Rama.* ***Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530. Reposición: viernes 7.***

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
007: El mundo no basta
18.45, 21 y 23.15 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

GORLERO
Gorlero 27 (Galería Atlántica). Tel.: 042-444437.
Un lugar llamado Notting Hill
19.30 y 21.45 hs., con Julia Roberts. P/12.

LIBERTADOR
Gorlero y 26. Tel.: 042-444437.
Toy story 2
18 hs. Apta.
Belleza americana
20 y 22.15 hs. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Astérix & Obélix
(Contra el César): 14.40 y 17.25 hs., con Gérard Depardieu. S/R.
La fortuna de Cookies
20.10, 22.50 y trasn. 1.10 hs. P/12.
Doble riesgo
15.40, 17.50, 19.55, 22.30 y trasn. 0.35 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Toy story 2
15, 17 y 19 hs. Apta.
Anna y el rey
21 y 23.35 hs., con Jodie Foster. P/12.
Destinos cruzados
15.20, 17.45, 20.10, 22.35 y trasn. 0.50 hs. Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 15.15, 17.15, 19.15 y 21.05 hs. Apta.
El día final
23 hs., con Arnold Schwarzwnegger. P/15.
Belleza americana
15.05, 17.45, 20.05, 22.25 y trasn. 0.45 hs. P/12.
Pokémon
(La película): 14.45, 16.45 y 18.45 hs.
Vidas al límite
20.45 y 23.15 hs. P/12.
007: El mundo no basta
14.45, 17.30, 20.15, 22.45 y trasn. 1.10 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2
16 hs. Apta.
Destinos cruzados
17.45, 20.15, 22.45 y trasn. 1.15 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
007: El mundo no basta
17.30, 20, 22.30 y trasn. 1 h., con Pierce Brosnan. P/12.
Doble riesgo
17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. Apta.
Todo sobre mi madre
23.20 y trasn. 1.10 hs. Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/15.
Pokémon
(La película): 16 y 17.40 hs. Dir.: Junihiko Yayama. Apta.
Anna y el Rey
19.20, 22.05 y trasn. 1 h., con Jodie Foster. P/12.

PIGALLE
Gorlero y 28 (Galería Carnaby). Tel.: 4-0002.
Toy story 2
17 hs. Apta.
La hija del General
18.45, 21 y 23.15 hs., con John Travolta. P/15.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Anna y el Rey
18, 20.30 y 23 hs., con Jodie Foster. P/12.
Vidas al límite
18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
El club de la pelea
con Brad Pitt. P/18.

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
El día final
con Arnold Schwarzenegger. P/16. (Sala 2).

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Anna y el rey
con Jodie Foster. P/13.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Ojos bien cerrados
con Tom Cruise. P/18. (Sala 2).

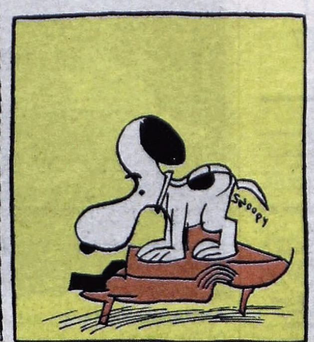
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Toy story 2
(En castellano). S/R.
Sexto sentido
con Bruce Willis. P/13.

Rep

ORep
ESTA
TIRA
ES UN
COVER
Hoy es el primer día en que No sale más PEANUTS, por decisión de su creador C. SCHULZ.
Lo vamos a extrañar.









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 22°. Máxima: 30°.

17.00

◆ *Preparación física, elongación global correctiva, flexibilidad y técnicas acrobáticas*, clase abierta de Trabajo Corporal Acrobático a cargo del Lic. Cristian Noriega. En Cabrera 3971. Gratis.

◆ Abierta la inscripción para el Taller Intensivo de Humor en el estudio de Mariana Briski. Inicio: febrero. Informes al 4805-3001.

18.00

◆ *Zapateo irlandés y rítmico*, clase abierta a cargo de las profesoras Alejandra y Astrid Castro Videla, dentro de la megaexposición *Andanzas*. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Gratis.

◆ *Teatro de vanguardia*, conferencia de Federico Herrero, y *Zona erógena*, obra teatral de Graciela Villalba bajo la dirección de F. Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce, San Telmo. Gratis.

19.00

◆ Inicio del Curso Intensivo sobre Guión de Televisión y Radio, organizado por la Asociación de Periodistas de la TV y Radiofonía Argentina, y dictado por Luis Buero. En la sede de la APTRA, Saavedra 250.

19.30

◆ Conferencia dictada por la escritora Viviana Gorbato, en el ciclo *Escritores en la Costa*. En el Centro Cultural Chalet de Don Carlos, Alameda 201 y Calle 303, Villa Gesell. Gratis.

◆ Inicio de cursos de Antropología Metafísica, Hata Yoga y Meditación. En la Fundación Hastinapura, Av. Cabildo 1163. Gratis.

◆ Iniciación del seminario de trabajo corporal denominado *Sintonía de los sentidos, momento de creación*, dictado por Susana Yasán. En Gascón 1483, 1° "C".

20.20

◆ *El Gardel de Medellín*, *Swing Ladies* y *Latin Trío*, se presentan en el Casino de Tigre, entre el Parque de la Costa y el Puerto de Frutos.

21.00

◆ Gustavo Bergalli (trompeta), Pocho Lapouble (batería), el Negro González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Norberto Machline (piano), en Notorius Bar, Callao 966.

Alumbramiento

Por Antonio Dal Masetto

Esta madrugada, el bar es una pura lamentación. Suspiros y quejas: "¿Se acabaron los héroes?", "¿Será posible que no exista un héroe nacional que nos tire una soga?" "Mucho me temo que estemos sonados: no nacen más héroes nacionales".

–Si tanto les preocupa el tema –interviene Tusitala–, les interesará saber que en cierta oportunidad estuve muy cerca del nacimiento de un héroe nacional.

Todos lo miramos con un brillito de esperanza en los ojos:

–Cuente, don Tusitala.

–Nadie ignora que soy un gran chef y que viajé mucho. Después de servir como cocinero jefe entre los antropófagos reflexivos, de penar en la ciudad de los culosucios y de aventurarme entre los mastines mordedores de talones, pasé una temporada cerca del Cabo de los Cuarenta Bramadores, contratado para organizar un banquete con motivo del nacimiento del héroe nacional del lugar. En la plaza, bajo un árbol, con su gran panza y tejiendo escarpines, permanecía recostada la madre, en posición de parto, esperando. Un trovador cantaba las futuras aventuras del héroe. La banda de música estaba lista para empezar a tocar el himno cuando asomara la cabeza. Le habían preparado la capa de piel de leopardo, la espada y el escudo. Apenas llegué me puse a preparar el fastuoso banquete. Elegí salmonetes a la gradoise, pollo frío a la vienesa, ensalada de lechuga y sorbetes de piña. Pasaron las horas, llegó la noche, pasó otro día y el héroe nacional no nacía. Varios notables se arrodillaron sobre una alfombra, frente a las piernas abiertas de la embarazada: "Señor héroe nacional, lo estamos esperando". Desde adentro una vocecita les contestó: "No pienso nacer hasta que no me reclame una tarea realmente importante. Todavía no llegó mi hora". Tuve que tirar toda la comida. Inmediatamente una terrible plaga se abatió sobre la región. Las langostas avanzaban desde el este y no dejaban nada sin masticar. Todos aseguraban que ahora sí el héroe nacional nacería y me puse a cocinar. Elegí quenefas de ave al estragón, tomates al estilo de Aviñón y melón helado. Mientras trabajaba con entusiasmo vi a los notables arrodillados: "Señor héroe nacional, necesitamos que nazca, las langostas se están devorando hasta los cimientos de las casas". Desde adentro la vocecita contestó: "Yo no soy un exterminador de insectos. Usen DDT. Una plaga de langostas es poca cosa para mí". Así que tampoco esta vez nació y de nuevo tuve que tirar la comida. Siguió una sequía y un incendio que no dejó nada en pie. No quedó ramita seca sin quemarse. Hasta los palitos de la yerba mate ardieron. Opté por truchas con almendras, silla de cordero park-hotel y malakoff helado al chocolate. "Señor héroe nacional –clamó la gente–, nos está haciendo falta ahora". "No soy bombero para andar apagando incendios –contestó la vocecita–. Vengan cuando tengan una catástrofe en serio". Y otra vez tuve que tirar la comida. Después hubo una inundación como no se había visto nunca. La represa estaba por ceder y si esto ocurría todo quedaría bajo el agua. Los notables se arrodillaron sobre la alfombra y yo me puse a preparar un nuevo banquete. Me decidí por cangrejos de río nadando, pato frío Montmorency y profiterolas al chocolate. "No soy plomero para andar arreglando pérdidas –dijo la vocecita–. Aprovechen el agua, cultiven arroz, dedíquense a la pesca, críen nutrias. Cuántas veces les tengo que decir que vengan a verme cuando haya un problema que esté a mi altura". Y la comida fue a parar a la basura. Así que ya ven cómo son las cosas con los héroes nacionales. ¿En alguna oportunidad les expliqué cómo se prepara el pato frío Montmorency? ¿Eh?

–¿No podríamos suspender el pato para más tarde, don Tusitala? Ahora díganos con urgencia: ¿nació o no nació el héroe nacional?

–Qué sé yo. Me cansé de andar chapoteando en el barro, masticando ceniza y pisando langostas. Hice la valija, les deseé feliz natividad, que el chico salga sano y fuerte y que cuando crezca sea un héroe de bien, y me mandé mudar. Mi conclusión es ésta (y se la digo para que se dejen dejoder con el héroe nacional): en los héroes nacionales no se puede confiar, si uno se queda esperándolos se le echa ha perder la comida.

CARTAS

Volver a vivir

En el mes de julio de 1995, Pablo Márquez Pereyra falleció como consecuencia de ser embestido por un colectivo en la Avda. Cruz y Mon de esta ciudad. Lucía y José, sus padres, lucharon rogando justicia en marchas del silencio, programas de televisión, etcétera.

El pasado mes de octubre, cuatro años más tarde, la jueza correccional Mónica Atucha de Ares, por primera vez en la Justicia de Buenos Aires, sentó un precedente condenando al colectivero Miguel Angel Scarpino a la pena de prisión de un año y seis meses de efectivo cumplimiento.

El pasado 22 de diciembre de 1999, se acercó a la Asociación sin Fines de Lucro Favat –la cual presido– José, el padre de Pablo; me saludó por las Fiestas, me obsequió flores y me dijo que luego de cuatro años habían armado con Lucía y Gustavo, su otro hijo, el arbolito de Navidad.

Cuando la Justicia argentina, tan desprestigiada en estos tiempos, logra devolver la esperanza de padres que han perdido hijos, es bueno que sea resaltado. Por mi parte, el 24 de diciembre a las 12.00 de la noche levanté la copa al cielo y brindé por Pablo, por la Justicia, por mi profesión, por Lucía y por José. Fue el mejor regalo que recibí en esta mediática y frívola Navidad del llamado fin del milenio.

Dr. Gregorio Jorge Dalbón
Abogado. Pte. de Favat
(Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito)

Memoria

Aplaudimos el proyecto del Parque de la Memoria. Es más, fuimos por lo menos 700 artistas que participamos en este concurso. Pero más allá de los criterios de selección, que no discutimos, los veinticuatro proyectos escultóricos seleccionados, los ocho premiados y las menciones son sólo parte de una gran cantidad de trabajos presentados por artistas de todo el mundo. Haciendo un cálculo "grosso modo", estos trabajos representan algo así como 2000 metros lineales de paneles hechos con esfuerzo y amor a la memoria de las víctimas del terrorismo de Estado en Argentina y constituyen un importante legado patrimonial que habla de nuestras interpretaciones, de nuestros dolores, resentimientos y esperanzas. Creemos que los organizadores del concurso se equivocan en la interpretación conceptual del sentido del mismo si no exhiben o publican la totalidad de los trabajos presentados, porque es precisamente a través de éstos por donde pasa el "eje de la memoria".

Los artistas